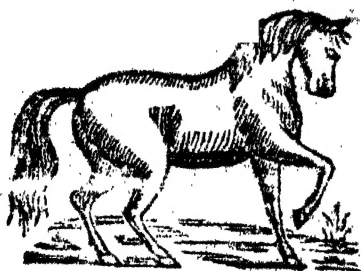


# સતી દમયંતી-

ની વાતમાંથી લેવાની શીખામણી.



પ્રસિદ્ધ કત્તા

મોતીલાલ મનસુખરામ શાહ.

સારંગપુર-અમદાવાદ.

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૌપીરાબિટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૪૧૫

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ સેતી સાવિત્રી

વિષય દ- : ૩

# સતી દમયંતી-

ની વાતમાંથી લેવાની શીખામણો.

સ્ત્રી-પુરૂષ તથા કન્યાઓને ઉપદેશ, દુઃખ વખતે ધિર-  
જનના ઉપાસ, સત્ય, સિયળ, સંતોષ, વૈરાગ્ય, સં-  
સારનું ચિત્ર વિગેરે સહિત.

થોડું બહેલાં સ્ત્રી પુરૂષો પણ વાંચી સમજ  
શકે એવી સરળ અને રસિક ભાષામાં

લખનાર

યુવક.

“મધુમક્ષિકા” નો કર્તા.

પ્રસિદ્ધ કર્તા

ભાતીલાલ મનસુખરામ શાહ.

એડીટર-“જૈન હિતેચ્છુ.”

કિંમત-(કાચું પુટું) ૦-૬-૦. (પાકું પુટું) ૦-૮-૦

ગ્રંથસત વિધાપીઠ ગાંધીવર્ય  
અમદાવાદ  
ચક્રરાત્રી કોપીસર્કટ-સમ્રહ  
૪૧૫

આ ચોપડી અમદાવાદમાં ધીકાંટે કંદાઈની વાડીના  
મેડા ઉપર શા. કેશવલાલ ગુલાબચંદે પાતાના  
ધી ચંદ્રપ્રકાશ પ્રેસમાં છાપી.

---

---

અંથ સ્વામીત્વ હક્ક સ્વાધીન.

---

---



પતિવૃતા સ્ત્રીનું ચરિત્ર.

પતિવૃતાનેજ અર્પણ કરવા યોગ્ય હોય,

આં લઘુ પુસ્તક

પતિ ભક્તિમાં સદા તપર તથા વિદ્યાવિદ્યાસી

અ. સૌ. ડાહીબાઈ

તે

શ્રી. દામજીભાઈ લક્ષ્મીચંદ, જે. પી.

એઓનાં ધર્મ પત્નિને

માન પૂર્વક અર્પણ કર્યું છે.



We do not desire mannish women any more than womanish men. We desire the correlated education of each, according to the respective spheres of duties, so that each may be helpmate for the other. We want Indian wives to be complements of their husbands; and not the supplements or appendices.

# આભાર-પત્રિકા.

શ્રીયુત્ શ્રી હોરાયંદ વેલજીભાઈ સંઘાણી

મુ'બદ.

મુજ મહાશય,

મહારાજ લખાણો ઉપર આપના પદપાતે તથા  
મહારાજ તરફના આપના નિર્ભગ પ્રેમે મને ભારતભૂમિના  
બે અનુકરણિય સત્તાનું ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ કરવામાં જે  
કિમતી સહાય કીધી છે તેના સ્મરણાર્થે આ લઘુ  
પુસ્તકની રાશિઆતમાં આપનો ઉપકાર માનું તેમાં  
હું કર્તવ્ય સિવાય બીજું કંઈજ કરતો નથી.

મને અજ્ઞાતા રાખવા ધો કે માતૃભાષાને ખીજવવા  
તથા આર્ય ભગીનીઓમાં નીતિ તથા બુદ્ધિ વધારવા  
પ્રયત્ન કરનારા મહારાજ ભાઈમંથ લેખકોને આવીજ  
શેતે સહાયબૂત થવા આપ સદા તત્પર રહેશે.

આભારી આપનો

યુવક.

જેવું જુઓ છે ગુલાબનું ફુલ-  
 જેવી બાળપની સુંદર મૌજિક કુલ-  
 આકાશમાં જેવી ઝબકે છે ચપળા-  
 છાયા અને તાપના જેમ વારા-  
 જેવા છે સાગર તણા કલ્લોલ-  
 હવા વચ્ચે જેવો દીવાનો ડાળ-  
 તેવું છે સાએગ ક્ષણિક તેવું-  
 મુરંદરીયાપ જુઓ છે એવું-

---

## પ્રસ્તાવના.



નળ દમયંતીની વાતથી કોઈ સ્ત્રી પુરુષ ભાગ્યેજ અ-  
ભણ્યું હશે. એ કથા જૈન પુસ્તકોમાં છે તેમજ પુરાણમાં  
પણ છે, પરંતુ તે બંનેમાં ઘણો તફાવત છે. આ પુસ્તક  
ઇતિહાસ લખવાના હેતુથી નહિ પણ ઉપદેશ દેવાના હેતુથી  
લખેલું હોવાથી એ બંને કથાઓમાંથી સુંદી કાઢેલા  
પ્રસંગોજ આમાં દાખલ કર્યા છે તથા એ બંને કથાઓમાં  
જે અગત્યના ફેરફાર છે તે ટીકામાં જણાવ્યા છે.

સ્ત્રીઓને દમયંતીની વાર્તા અવશ્ય વાંચવા સાંભળવા  
ચોખ્ખું છે અને પુરુષોને નળના ગુણો દાખલો લેખા લાયક  
છે. આમાં સ્ત્રી પુરુષો જે જમાનામાં હશે તે જમાનાનું  
વર્ણન કરતાં એમાનંદ કવિ જરૂર અતિથયોક્તિ કરે તેમાં  
શી નવાઈ ? નાના સરખા શ્રીસમાં જ્યારે આવા ઉમદા  
ખવાસવાળાં અને દાખલો લેવા લાયક સ્ત્રી પુરુષો હતાં,  
ત્યારે તે નાનાં સિંહનાં બચ્ચાંએ આખું જગત ધુજબ્યું  
હતું; પણ તેજ શ્રીસમાં જ્યારે એવા મહાજ્ઞાની અહત  
અર્થ, નીતિ, સત્ય, સ્વદેશાભિમાન શિથિળ પડી ગયાં, સ્વ-  
તાંત્ર પુરુષો કરતાં ગુલામોની સંખ્યા વધી પડી અને પો-  
તાની મહા પુરુષો માટે જે અભિમાન હતું તે બૂલાઈ ગયું.

ત્યારે તેની કેવી પાયમાલી થઈ ગઈ ? હિંદુસ્તાનમાંથી પવિત્ર મૂર્તિ રામ, કૃષ્ણ, નગ અને શિવાજી જેવા નરોની તથા સીતા, હમયંતી, દ્રૌપદી જેવી સતીઓની ખોટ પૂરાઈ નહિ ત્યારે તેની કેવી અવદશા થઈ ? આ પુરૂષો અને આ સન્નારીઓ પોતાની હયાતીમાં સેંકડો બંધકે લાખખોતું હિત કરતાં અને મુઆ પછી તેમનાં નામ અને તેમનાં ચરિત્ર આખા જગતનું કદ્યાણુ કરે છે.

પ્રજાને તેમજ એકલા માણસને દીપી આવવાને કેળવણી એકલી બસ નથી પણ દુઃખો અને સંકટોની અનુભવ શાળામાં મળતી સહનશિળતા અને શાણપણની વધારે જરૂર છે. પ્રરંતુ આ ગુણો મેંધા મૂલ્યના છે કારણ કે દુઃખો અને સંકટો મારફતેજ તે મળે છે અને એ તો સૌને આકરા લાગે છે. આમ છતાં જ્યારે આપણે કોઈ વીર પુરુષનાં દુઃખો અને તે દુઃખ વિખતે તેણે રાખેલી ધીરજની વાત સાંભળેલી હોય છે ત્યારે આપણાં દુઃખો આપણને અસહ્ય લાગતાં નથી. દુનિયામાં સુખ દુઃખનું મિત્રણુ જોવામાં આવે છે તે બન્ને સહન કરવાં મુશ્કેલ છે. સુખ વખતે પ્રભુ અને મંભીરતાને યાદ કરવાં મુશ્કેલ છે અને દુઃખ વખતે સત્ય અને મનશાંતિ સાચવવી મુશ્કેલ છે. આ બે પાક દુનિયાના સૌ પાઠથી વધુ ઉપયોગી હોવાને લીધે આ પુસ્તકમાં તે બે માટે પુષ્કળ વિવેચન કર્યું છે. નગ અને

દમયંતીના મોંમાં જે જે અક્ષરો મૂક્યા છે તે બધા ધ્યાન પૂર્વક વાંચવાની દરેક વાંચનારને બજામણ કરીએ છીએ.

વાર્તામાં કોઈ કોઈ પ્રસંગ નવા ઉમેર્યા છે તથા કોઈ કોઈમાં જરા ફેરફાર કર્યો છે. જેમકે નળ અને રત્નપુર્ણ રાજા સાથેનો વિવાદ બીલકુલ નવોજ યોજ્યો છે. વળી દમયંતીએ પારધીને આપ (શાપ) આપ્યો એવી કંથા છે; પરંતુ સતી સ્ત્રી બનતાં સુધી આપ આપતી નથી. બંવારે કે મહાજનો હમેશાં સમાધાન હોય છે તે જણાવવા તથા સતી-ઓના સત્યનું રક્ષણ આપોઆપજ થાય છે એમ સાબીત કરવા પારધીના મોતની રીત જુદી યોજી છે.

દેશની આગાદી માટે દેશમાંના દરેક માણસનાં જ્ઞાન-શક્તિ, સુખરવાની જરૂર છે. સ્ત્રી-પુરૂષ બન્ને વર્ગમાં ઉમદા ખવાસની જરૂર છે. ઉમદા ખવાસમાં સત્ય, હિમત, ન્યાય, સ્વદેશદાઝ, અનુભવ, માયાળુપણું, ઉદ્યોગીપણું વિગેરેને સમાવેશ થાય છે. અને આ ગુણો નળ દમયંતીમાં સૂર્ય માફક પ્રકાશી રહેલા હોવાથી એનું મરિત ખરેખર બોધ-દારક છે; માટે દરેક સ્ત્રી પુરૂષે તે વાંચવા તથા મનમાં ઉતારવા કોશીશ કરવી જોઈએ.

રંજુન.

તા. ૧૫-૩-૧૯૦૨

ચુલક.

## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ ૧ છું:—નગ હંસને પકડે છે—દમયંતીનું  
વર્ણન—હંસ, દમયંતીના મનમાં નગનો પ્રેમ ઉત્પન્ન કરે  
છે—નગ, દમયંતી અને હંસનો પૂર્વજન્મ—સ્વયંવરમાં  
નગ—સાર દેવો પ્રપંચ વડે નગ પાસેથી વચન સેછે—દેવો-  
નાં વેવોસાળીઆ તરીકે નગ દમયંતી પાસે જાય છે—સ્વ-  
યંવર અને નામને વરમાળા આરોપણ.....૫૭૮. ૧૩-૨૮

પ્રકરણ ૨ જુ:—નગ દમયંતી પ્રેમમય અને ધર્મ-  
મય શ્રદ્ધા ગુન્નરેછે—કળિનો દેવ—જુગારમાં નગની હાર—  
દમયંતી નગ સાથે જવા આમ્રદ કરે છે—ખરા પ્રેમની  
પુખ્તી—કુમારિકાઓ, વધુઓ અને માતાઓને બે બોલ—  
દમયંતી જંગલમાં—રાત્રી દુઃખમાં પણ સુખ જુએ છે—  
વિપત્તિઓ છતાં જંગલમાં મંગલ—કળિના પ્રતાપથી બદ-  
થયેલી પુદ્ગિને લીધે મચ્છના પ્રસંગથી નગ દમયંતીને તળે  
છે—ખગલાને પકડવા નગ નમ્ન થાય છે—દમયંતી અડધું  
ચીર આપેછે—મચ્છ માદ આત્મથી હંમતી રાણીને મૂકી  
નગ નાસી જાય છે.....૫૭૮. ૨૯-૪૭



પ્રકરણ ૩ બુઃ—ચણીને તજવા માટે રાખતો પસ્તા-  
વો—નળતા નાગને બચાવવાથી નગને હીબ વસ્ત્ર મળે છે  
તથા શરીર કુબકુડું બને છે—મોટાઇ મેળવવા ઇચ્છનારે ધી-  
રજવાન થવું જોઈએ—અયોધ્યાના રાખની કચેરીમાં નજ-  
સંસારનું રહસ્ય અને ઉપદેશ—ખરા સુખીની વ્યાખ્યા—  
નજ અશ્વપતિ બને છે.....૫૫૮. ૪૬-૫૮

પ્રકરણ ૪ બુઃ—દમયંતીનું સ્વપ્ન—તે બેશુદ્ધ થઈ  
એકલી વનમાં બટકે છે—અજગરના મૂખમાં તેનો પગ પડે  
છે—પાર્ધી અજગરને મારે છે—પાર્ધીની સતીપર કુદ્દિ,  
પાર્ધીનું મરણ—વેપારીના કાફલાનું સતીપર સંકટ—  
દમયંતી માસીના ઘેર દાસી તરીકે રહે છે—હારની ચોરીનું  
આજ—સત્યનો જય.....૫૫૮. ૫૯-૬૭

પ્રકરણ ૫ બુઃ—સુદેવ ગુરૂ નળનાં બાળકોને વિદર્ભ  
તેડી લાવે છે—દમયંતી પિયર આવે છે—સતીનો સન્યાસ—સુદેવ  
ટેલિઆના રૂપે નળનો શોધ કરવા નીકળે છે—સુદેવની ટેલ-  
નો ઉત્તર નજ (બાહુક વેષે) આપે છે પણ પ્રસિદ્ધ નહિ  
થવાથી સુદેવ પાછો જાય છે—દમયંતીના સ્વયંવરની કંકાત્રી  
લેઈ સુદેવ રતુપર્ણના રાજ્યમાં આવે છે—રતુપર્ણ તથા બા-  
હુક સ્વયંવરમાં જવા નીકળે છે.....૫૫૮. ૬૮-૭૭

પ્રકરણ ૬ કુઃ—નળ રતુપર્ણને અમ્મમંત્ર શીખવે છે—  
 રતુપર્ણ નળને ગણિત વિદ્યા શીખવે છે—એ બે મંત્રના પ્ર-  
 ભાવથી કળિ નળના શરીરમાંથી નીકળે છે—નળ તેને મારે  
 છે—કળિના બુધ દોષ—બાહુક વેપે રથ હાંકી આવેલા નળ-  
 ની સતી પરીક્ષા કરે છે અને ભેટે છે—નળ બાહુક રથ  
 બદલી મૂળ રથ પ્રગટ કરે છે—રતુપર્ણ દમયંતીની ભત્રિણ  
 પરણી સ્વદેશ બાંધે—નળ દમયંતી નૈષધ દેશ આવે છે—  
 પુષ્કર નળને રાજ્યમાલી સોંપે છે.....૫૪૮. ૭૮-૮૬



# સતી દમયંતીની વાતમાંથી લેવાની શીખામણો.

પ્રકરણ ૧ લું.



તીઓની વાતો ઘણી રમુજી અને બોધક હોયછે. એક સતી સ્ત્રી પોતાની જાતને સુખી કરે છે એટલુંજ નહિ પણ પોતાના પતિને તથા બન્ને કુટુંબને સુખી અને પ્રખ્યાત કરે છે. નળરાજ

જેટલો પોતાના પરાક્રમ અને ધર્મશાળ્યથી સતી.૧ પ્રખ્યાત નથી તેટલો તેની સતી સ્ત્રી દમયંતીને લીધે પ્રખ્યાત છે. આ નળરાજ નૈષધ દેશનો શુરવીર ક્ષત્રી રાજા હતો. તે એક દિવસ નારદ મુનીના મોંથી વિદર્ભ દેશના ભીમક રાજાની કન્યા દમયંતીના રૂપનાં વખાણુ સાંભળી મોહ પામી વગડામાં ગયો. કારણ કે દુખી અને વિયોગીજનો તેમજ ભક્ત અને પ્રેમી જનો મારે વગડો, જળસ્થાનને પર્વતની ટોચ એ આનંદનાં ઠેકાણાં છે.

આનંદ  
સ્થાન.

૨

વગડામાં તેણે સુંદરીની સાથળ જેવા સુંવાળા અને

ભરાવાદાર થડવાળી કેળા જેઠા તેથી દમયંતી વધારે સાંભ-  
રી. તે કેળાને બેઠવા લાગ્યો, ચુબન કરવા લાગ્યો, ગાંડ લા-  
ધાની પેઠે જરાડા ખાડવા લાગ્યો, અને બીજી ઘણી જનના  
ચાળા કરવા લાગ્યો. એવામાં તેણે સોનાનો હંસ જાડ તળે  
બેઠેલો જોયો. તે ઉઘમાં હતો તેથી તેને પકડવાની યુક્તિ  
શોધવા લાગ્યો. મન ચા વિચારમાં લાગવાથી પ્રેમ દગ્યાઈ ગયો.

વિયોગ અને  
નિર્ધનતાનાં  
દુઃખ ભૂલ-  
વાના ઉપાય.

૩

માણસના વિચારો અને લાગણીઓ આ  
વી ચપળજ છે. નિર્ધનતા તથા વિયોગનાં  
દુઃખ ભૂલવા માટે મુસાફરી અને નવિન  
કાર્યમાં પ્રવેશ એ બે ઉત્તમ ઉપાય છે.

હંસ પકડ્યો એટલે વિલાપ કરવા લાગ્યો. તેને કેદ  
પડ્યો જેઠા તેની હંસણી કેળાહોળ કરવા લાગી. તેને હંસે  
શીખામણ દીધી કે “જેઓ મારી પેઠે પોતાનું ઠેકાણું

પરધામમાં  
ગફલતથી  
નુકસાન.

તણને પરધામમાં જઈ સાવધાન રહેવાને  
બદલે ઉઘ છે તેની આ વલે થાય છે.”

નુકસાન. ૪

વળી તે બોલ્યો:—“ભાવિ કદી મિથ્યા થતું  
નથી. મારે તમારે આટલોજ સંબંધ હશે, મારે  
વિયોગીને હવે શોક નહિ કરતાં જમતૂનાં બીજા  
દિવાસો. પ્રાણી પેઠે મુખે હરો ફરો. વિયોગ

૫

વખતે મને યાદ કર્યાં કરશે અને સત્ય

પાળશો તો એજ સુખ છે. સુખ હાંખને કાંઈ સીંગડાં હોતાં નથી; સુખ અને પ્રિયજનના સમાગમથી કોઈ કદો ધરાયું નથી; પરંતુ આવી પડયું સહન કરવું એ ડહાપણનું લક્ષણ છે. ”

હંસને નગરાજન વિરજ આપવા લાગ્યો—“ હે પક્ષીના રાજા સુવર્ણ મુર્તિ ! તારું ખોલવું મને રહીઆણું લાગે છે અને તારું શરીર વિચિત્ર જણાય છે. આવા સુંદર શરીર સાથે વળી વાચાવાળા પ્રાણીને શું હું એજે યુમાવીશ ? ” ત્યારે હંસે નગપાસે માગણી કરી કે, “ મારી બહાલી સ્ત્રી-એ પુત્ર પ્રસન્ન્યો છે, તેનું મોં પણ હજી મેં જોયું નથી. મારા બંધનની વાત સાંભળીને દેહ ત્યાગ કરશે. હું એને દિલાસો આપી જલદી પાછો ફરીશ. વચન ન પાળું તો મારામાં અને કાગડગાં ફેર શો ? ” રાજા મેળવી હંસ ગયો અને થોડી વારમાં પાછો ફર્યો, તેજેઠ નગ જાડુ આશ્ચર્ય પામ્યો.

આહા ! જે પક્ષી આવાં સત્યવાદી છે તો  
 જાડુંનેતિ-  
 રસ્કાર-૬ ડગલે ડગલે જૂડું ખોલનાર મનુષ્યો કેટલા તિરસ્કારને પાત્ર છે !

નગરાજા હંસને લઇને ઘેર આવ્યો. હંસને જોઇને સૌ નવાઈ પામ્યાં. રાજગાદી ઉપર નગને એકલો બેઠેલો જોઇ હંસ ખેલ્યો—“રાજા ! રાજગાદીએ એકલા બેસવું એ શાસ્ત્રની વિરૂદ્ધ છે.”

નગ-“તો બેઠા કોને લાવું ?”

હંસ-“શું સતી સ્ત્રીઓ પીએરમાં જ બેસી રહેતી હશે કે?”

નગ-“પણ સ્ત્રી વિના પીએર કોતું અને વાત શી?”

“શરમીદો થઈ હંસ બોલ્યો-“માફ કરજો મહારાજ ! હું

“ ધારતો હતો કે તમે પરજોડા હશે અને મારાં બાબી પી-

“ એરમાં હશે. અમારી જાતમાં સ્ત્રીઓ પતિથી ઘડીબર

“ પણ વિણુટી પડતી નથી અને પતિ પણ સ્ત્રી વિના

“ કાંઈ કામ કરી શકતો નથી. એ ઉપરથી મેં આપને ઉપ-

“ રના સલાહ પૂછ્યા. પણ શું દુનિયામાં આપને યોગ્ય

“ કન્યાતો ટોટો છે ? શું ‘બહુરતના વસુંધરા’ માં કન્યા

“ રત્નનો કાળ પડ્યો છે ?”

નગ-“ તું પક્ષી ગિયાઈ શું સમજે ? તમે જેમ હર-

“ કોઈ પક્ષિણીને પકડી આણી ઘરમાં રાખો છો તેમ અમે

“ વિચારવંત માણસજાત પણ શું જેવી તેવી સ્ત્રી સાથે

“ અને જેમ તેમ લગ્ન કરતાં હોઈશું કે ? સાંભળ-“સમાન

ગુણ, સામાન્ય રૂપ, અને સતીપણ એ

પસંદ કરવા ત્રણ “સ” સિવાય કોઈ સ્ત્રીને પરણાયજ

યોગ્ય પત્ની. કેમ ? વળી અમારા જેવા રાજપુરુષોને તો

૭

“ રૂપ વધારે જોઈએ. ”

હંસ-“ હવે હુંકું કરો; કહો તમારે દેવકન્યા જોઈએ

“ કે નાગકન્યા કે—”

નનિ—“જોહોહોહો ! અલ્યા દન્દ્રાણી રહી ગઈ હો !  
 “ જાણે કે ત્રિલોકની કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓ તેનાજ હાથમાં  
 “ હોય નહિ ! પણ વાર, તારામાં સામર્થ્ય હોય તો દમયંતી  
 “ મેળવી આપ કે જેથી હમ્મર દેવકન્યા પામ્યો માનીશ.”

હંસ—“ શું પામર મનુષ્યકન્યા ? એમાં તે શું  
 મોહી પડ્યા ? ”

નનિ—“નારદ મુનીએ કરેલાં તેનાં વખાણુ તેં હજી  
 “ સાંભળ્યાં નથી. એના શરીરના નાળુક અવયવો જાણે  
 “ સોનાની ખીલેલી વેલી ઉપરનાં ધૂલ જોઈ લ્યો. તેના  
 “ શ્વાસ અને પરસેવો હવાને મુગધી ધીરે છે. શરીર અને  
 “ વસ્ત્રોનું તેજ એક થઈ ચંદ્રને શરમાવી આકાશમાં સં-  
 “ તાવાની ફરજ પાડે છે. વસ્ત્રો પહેરવાની, ચાલની અને  
 “ જોલની ખુશી જોનારને દિગ્મુદ્ધ કરેછે. હાં-  
 સ્ત્રીની શો- “ ઉતાં એની આંખ, પગના નખ ઉપરજ હોય  
 ભા. ૮ “ છે. ગર્વાદ સહિત જોજાતા, તેના ધીમા જોલ,  
 “ ધૂલ માફક તેના મૂળકમળમાંથી ઝરેછે ત્યારે મધુર વાણ-  
 “ તના સુરતી પણ કોઈ દરકાર કરતું નથી. અને—”

હંસ—“ અને એક મહારાજા એવી એક અગળાના  
 “ રૂપનાં વખાણુ કરી મૂર્ખના સરદાર બનેછે; અને કામના,  
 “ મોહના, અજ્ઞાનતાના જોરની સાગીતી કરી આપે છે. ”

“ જાણ્યું  
કેમ આવ  
રે માણ્યા  
ની પ્રમા  
ણે. ” દયા  
નંદ. ૬

નાગ—“ રૂપ, પ્રેમ અને વૈરાગ્યની ખુબીઓ જાણે  
“ તેજ જાણે. “ વંધ્યા સ્ત્રી પ્રસુતાની પીડા  
“ કેમ જાણે. ”

“ નારદજી તો એટલે સુધી કહેતા હતા કે એના રૂપ,  
“ ગુણ અને ચાતુરીનું વર્ણન કરવા હજાર શબ્દોનો શેષ  
“ નાગ પણ સમર્થ નથી. એના ચોટલાની કાળાશ અને  
“ લાંબાઈ જોઈ નાગ પણ શરમાઈને પાતાળમાં રહેવા ગયો.  
“ આંખ જોઈ કમળે પાણીમાં વાસો કર્યો. નાક જોઈને  
“ પોપટની જાત પર્વત ઉપર જઈ વસી. હોઠની રતાશ  
“ જોઈ પરવાળાંએ અદેખાઈથી પોતાનું પેટ વીંધ્યું. દમ-  
સુંદર સ્ત્રી  
ના રૂપની  
અતિશયો  
કિત. ૧૦  
“ યંત્રીનો કંઠ સાંભળી સરસ્વતીને પોતાનો મોહ  
“ ઉતરી ગયો અને વૈરાગ્ય ધારણ કર્યો. દાંત  
“ દેખી દાડમ ફાટી ગયું અને પેટ દેખી સ-  
“ રોવર સુકાઈ ગયું. કમર જોઈને સિંહની  
“ જાત વનમાં જઈને વસી. તેની ચાલ આગળ હંસ પણ  
“ ઝાંખો પડી ગયો. શરીરપરની રૂવાંટી જોઈ વનરૂપિ  
“ દેવથી બળવા લાગી. મોંના તેજથી હારીને વીજળી તરત  
“ આબમાં મંતાઈ. પગની પાનીથી હારેલો મેદો સદા સ્ત્રીના  
“ પગતળાંએજ પડી રહે છે. એના શરીરના રંગથી ચંપો  
“ હાર્યો તેથી ભમરો તેના સામું પણ જોતો નથી. વળી—”



હંસ—“ જસ કરો, જસ કરો, મહારાજ ! ચાતુરી અને  
 “ સુંદરતા આવા ગુણી પુરૂષને પણ વશ કરે છે, તો મારે  
 “ તેનો ધિક્કાર કરવો ન જોઈએ. વાર, તમે જનન તૈયાર  
 “ કરી મૂકજો, એટલામાં હું તેને તમારો દાર પાઈ વધા-  
 “ મણી સહિત પાછો આવું છું. ”

નગને આ વાત સાંભળી દસવું તો આવ્યું. પણ હં-  
 સનાં ળીજનાં વધારે વિશ્વાસનાં વચનો સાંભળીને તેને વિ-  
 હાય કીધો.

મધ્ય રાત્રે હંસ દમયંતીના આગમાં આવી પહોંચ્યો.  
 પુનમની રાત હોવાથી દમયંતી સખીઓ સાથે રમવામાં  
 ગુંથાયલી હતી. હંસે જહારથી ‘નગ’ નામનો પોકાર કર્યો—  
 તે સાંભળી તેણે દાસીને પૂછ્યું.—“વાડીમાં આટલી રાત્રે  
 કોણ જોલતું હશે?” દાસીએ તપાસ કરીને જવાબ આપ્યો.—  
 “ કોઈ નવાઈનું પક્ષી સોનાનું શરીર અને રત્નજડીત ચાંચ  
 વાળું આવ્યું જણાય છે. ” તેને જોવાથી પકડી પાસે રા-  
 ખ્યા દમયંતી લલચાઈ. દમયંતીની હથેલી અને શ્વાસ કમ-  
 ળના જેવોજ હોવાથી, આખું શરીર ઝાડ પછવાડે સંતાડીને  
 એક હાથ ઉંચો રાખીને ખાખોચીઆમાં બેઠી-જાણેકે પા-  
 ણીમાં કમળ ઉગ્યું હોયની ! વળી હથેલીમાં એક નાંખુ  
 મૂક્યું અને નાકે ગણગણવા લાગી-જાણેકે કમળઉપર ભમરો  
 બેઠો હોય નહિ ! હંસ ભૂલ ખાઈ તે ઉપર બેસે એટલે હું

તેને પકડી પાળું, આવો વિચાર દમયંતીનો હતો તે હંસ થી અજ્ઞાનો નહતો. પરંતુ તે જાણી જોઈનેજ ત્યાં બેઠો અને પકડાયો એટલે દમયંતી બોલી.—“ભૂંડ, અત્યાર સુધી મને તાલક દુઃખી કરી અને હવે કેમ પકડાયો?”

હંસ—“એમ શું કુશાય છે? તું મને પકડનાર કોણ?”  
 “કહે કે તારી દયા આવી તેથી પકડાયો. નહિતો ચાંચવડે  
 “તારા હાથ લોહીલુહાણ કરી હજી પણ છુટવા સમર્થ છું  
 “નગ સિવાય બીજા કોની તાકાદ છે કે મને પકડી શકે?”

દમયંતી—“વીરા, આજથી આપણે બાંધ બહેન થયાં.  
 “હવે મહેરબાની કરીને કહે કે તું “નગ”, “નગ”, “નગ”  
 “એમ પોકારતો હતો તે શું શરીરનો નગ છે, ધરનો  
 “નગ છે, પાણીનો નગ છે કે શાનો છે?”

હંસ—“તને જિયારીને તેની ગતાગમ ક્યાંથી હોય ?  
 “જે નગરાજ જગતમાત્રમાં પૂજન્ય છે, જેના રૂપ ગુણની  
 “જોડી કોઈ જગાએ નથી, જેને પરણવા ઇન્દ્રાણી પણ  
 “ફોગટ ફાંફાં મારે છે અને જેના તેજને જોઈને સૂર્યદેવ  
 “પણ સાંજે ઝાંખો પડે જાય છે, એવા નાજની વાત સાં  
 “ભગવા સરખો પણ તને અધિકાર નથી.”

દમયંતી—“એમ મને શું તુચ્છકારે છે? મેં તને  
 “આજથી મારો બાંધ ગણ્યો, તો શું એક માઈ કામ  
 “નહિ કરે?”

હંસ—“સમજ્યો એતો ! તેની સાથે વિવાહ મેળવવાનું  
 “ કેળીભું કાંઈ ? પણ ઇન્દ્રાણી જેવીના કાલાવાલાને જે  
 “ લેખવે નહિ તેને તું વરવાની ફાકટ આશા શીદ રાખે  
 “ છે ? વામણાને કદી કેરીનું ફળ મળ્યું સાંભળ્યું ?”

દમયંતીનું પડી ગયેલું મોં જોઈ વળી આગળ બોલ્યો:-

“ પણ મને તારી દયા આવે છે. વાર, એ કામ હું માથે  
 “ લઉં છું. તારી જાગમાં એને ફસાવું છું. દરમ્યાન તું સ્વયં-  
 “ વર તૈયાર કરાવી રાખજે અને તારા પિતા નજાને તેડું  
 “ કરે તે સાથે તું છાતો કાગળ પણ લખજે. વળી યાદ  
 “ રાખજે કે નજાનું રૂપ લઈને કામાંધ દેવતા આવશે,  
 “ તેમનાથી દગાઈ વરમાળા આરોપતી નહિ. નહિતો મારું  
 “ વચન ફાકટ જશે. ”

મહેનતથી  
 ન થાય તે  
 ચાલાકીથી  
 થાય. ૧૧

પાંચ દિવસમાં લગ્નનું વચન આપીને હંસ ધર  
 ભણી ઉડ્યો. જીભ ચાલાકીથી જેટલું કામ  
 થાય છે. તેટલું કાંડાની કે પગની મહેન-  
 તથી કદી થતું નથી.

દમયંતીના પિતા સિમકરાજએ સ્વયંવર રચાવ્યો અ-  
 ને ગામે ગામના રાજાને તેડ્યા. નજારાજ તેડા સાથે દમયં-  
 તીના દાઇનો પત્ર આવયાથી હરખાયો અને સ્વયંવરમાં  
 જવા સજ્જ થયો. હંસે તેને આશીશ દીધો; પરંતુ પોતે હ-  
 વે સ્વધામ જવા રજા માગી તેથી નજા બહુ દીલગીર થયો.

તેને હંસ દિવાસો આપીને કહેવા લાગ્યો:-“શ્રી, પુત્ર,  
મિત્ર, બંધવ સર્વ પૂર્વ જન્મનું લહેણ  
રણાનુબંધ. ૧૨ લેવા મળ્યાં છે. તેઓ તે લહેણ લઇને  
રસ્તે પડે તેમાં શોક સ્થાનો ?

“ પૂર્વ જન્મમાં તું એક કોળી હતો અને દમયંતી તારી  
“ સ્ત્રી હતી. તમે બન્ને વગડામાં એક ઘણીજ નાની ઝુંપડીમાં  
“ પડ્યાં રહેતાં હતાં. ત્યાં હું બ્રાહ્મણ ભૂલો પડવાથી આવી  
“ ચડ્યો. તારી સાધવી સ્ત્રીએ પોતે ભૂખી રહી પોતાના  
ભાગનું વાળુ મને આપ્યું. હે નગ ! પરોણા ચાક-  
પરોણા ગત. ૧૩ રીનો આવો ઉચો સિદ્ધાંત એક જંગલવાસી કોળી-  
ણમાં જોઇને શું જોઇયું ખુશ થવા જેવું છે ?

“ હવે રાત પડી એટલે તું મુંઝાયો. ઝુંપડી ઘણીજ નાની  
“ હોવાથી તેમાં ત્રણ જણ તો સુઇ શકે તેમ નહતું. વળી  
“ પરોણાને બહાર સુવાડવા પણ તું રાજી નહતો. તેમજ  
“ તારી સ્ત્રીએ બહાર સુવા આગ્રહ કરવા છતાં તેના ઉપ-  
“ ર તારો એટલો પ્રેમ હતો કે એ અગળાને જોખમ  
“ બરેલી જગામાં ખુદ્દી મૂકવી તે પણ તને યોગ્ય લાગ્યું  
“ નહિ. છેવટે તુંજ બહાર સૂતો ડું અને મધ્ય રાત્રે કોઇ  
“ ભૂખ્યા વાઘનો ભોગ થઇ પડ્યો. અરે, પછી-પછી-પછીની

ડું કોળીણ તથા બ્રાહ્મણ ઝુંપડીમાં સુતાં, એમ વાંચવાથી  
કંઈ પણ તર્ક વિતર્ક તમારા મનમાં જન્મ પામે તે અગાઉ

વાત ચલાવતાં હૈયું બરાબ આવે છે. રાજન ! તારી સતીએ તારી પાછળ શોકમાંને શોકમાં એજ દિવસે દેહ પાડ્યો. શા સ્ત્રી-પુરુષનો નિર્મળ પ્રેમ ! મારે લીધે થયેલા બે મોતથી મને પણ હવિત આગળાગણું થઇ પડ્યું. “લવોલવ એ

પતિ મળજો” એ તારી સ્ત્રીની મરતી વખતની ઝખના તૃપ્ત કરવા સારજ મેં આ અવ-

સતીની તાર લીધી છે. હવે તમારા મેળાપનો રસ્તો કરી આપ્યો એટલે તમારા કાળમાંથી છૂટો થયો; માટે હવે હું સ્વધામ જઈશ. ” \*

સતી સ્ત્રી  
ભાઈ બાપ  
હપર કેવી  
દષ્ટિથી જુ  
એ ? ૧૫

આટલું યરાચર જાણી લેવું કે નીચ સ્ત્રીઓ પ-રપુરુષના રૂપ આદિથી આકર્ષાય છે. મધ્યમ સ્ત્રી-ઓ પરપુરુષને ભાઈ કે બાપ જેવા ગણે છે. પ-રંતુ કિતમ એટલે ખરેખરી (સતીઓ) પોતાના પતિ સિવાય જગતના દરેક મનુષ્યને પોતાના ભાઈ બાપને પણ સ્ત્રી રૂપ માને છે. સ્ત્રીને સ્ત્રી જોવાથી, તેની સાથે એકાંત કરવાથી, સુવાથી પણ વિકાર થવા પામતો નથી. માટે સતીઓ એમજ માને છે કે જ-ગત માત્રમાં તેમનો પતિ તે એકજ પુરુષ છે અને બીજી બધી પોતાના જેવી સ્ત્રીઓજ છે.

\* જૈન કથામાં લખેછે કે મમણ નામના રાજાને વીરમતિ રાણી હતી. તેઓને બહારગામ જતાં રસ્તામાં મુની મળ્યા. આ બનાવને અપશુકન માની ૧૨ ધડી સુધી તેમને રોકી રાખ્યા, પણ પાછળથી ક્ષમા માગી. તેઓ મરીને નજ દમયંતી થયાં. ગયા ભવના દોષને લીધે બાર વરસ વિયોગ ખમવો પડ્યો.

એમ કહી હુંસ આકાશમાં ઉડ્યો.

હવે નળરાજ વિદર્ભ દેશમાં આવ્યો. ત્યાં કલહરાગી નારદજીએ દેવસભામાં કરેલાં દમયંતીનાં વખાણથી તેને પરવાની ઉમેદથી જે ઈન્દ્ર, અગ્નિ, વરુણ અને યમ દેવો બ્રાહ્મણનું રૂપ લઇને આવ્યા હતા, તેમણે તેને આશીશ આપી ત્યારે નળે તેમને વચન આપ્યું. દેવોએ મૂળરૂપ ધારણ કરીને કહ્યું:-“જો તું સત્યવાદી હોય તો વચન પાળવા ખાતર અમારી વતી વેવીશાળીઓ થઇ દમયંતીને સમજાવ કે તે અમને પરણે.” નળ બહુ ખેદ પામ્યો. વચન આપતાં અગાઉ માણસે બહુ વિચાર કરવો જોઇએ; એટલુંજ નહિ પણ હરકોઇ પ્રકારનો શબ્દ બોલતાં પહેલાં વિચાર કરીને-તોળી તોળીને-બોલ કાઢવો જોઇએ. એક વાર માંમાંથી નીકળેલો બોલ માંમાં પાછો પેસતો નથી અને પછી તેને માટે અવશ્ય પસ્તાવું પડે છે.

વચનથી બંધાયેલો નળ દમયંતી પાસે જવા તૈયાર થયો. દેવોએ તેને કોઇ દેખે નહિ એવો મંત્ર આપ્યો અને જોગીના વેશમાં જવા કહ્યું. તે નીકળ્યો એટલે અકેક દેવ પોતાના રૂપનાં વધારે વખાણ કરવા નળને સાન કરવા લાગ્યા નળ ગયો એટલે તેમને ચિંતા થવા લાગી કે-

દરેક અક્ષર  
તોળીતોળી  
ને બોલવો.

“નળનું રૂપ ગમે તેટલું હાંકવા છતાં તેજવંત સૂરજ મા-  
ફક ઝગકી ઉઠ્યા સિવાય રહેશે નહિ અને ‘વેચીશાળીઓ  
પરણી એસશે’ માટે તે શું કરેછે તે જોવા છૂપો હત મો-  
હલીએ.” તેઓએ તેમ કયું.

દમયંતીના સેકડો ખંડોમાં હજારો દાસીઓ તેના  
લગ્નની તૈયારીઓ સંજ્ઞાથી પોતપોતાને સોંપેલાં કામમાં  
ગુંથાયલી હતી. દમયંતી પોતે એક દાસી પાસે માથું ઓ-  
ળાવતી હતી. તેના મોં અને મન જોવો નિર્મળ અને તે-  
જોળ પારદર્શક ચરીશો તેના સામે હતો. નળ  
શ્રીનુ ધર-  
ણું લગ્ન. રાજ આવવાથી તેમાં પ્રતિયિગ્ન પડ્યું તે જો-  
૧૭ હા ચાલાક દમયંતી અંદર ચાલી ગઇ. લગ્ન  
એ શ્રીનું કિમતી ધરેણું છે.

દાસીએ નળને પૂછ્યું:—“આપ કોણ છો અને કેમ  
પધાર્યા છો ?”

નળ—“હું દેવનો હત તારી સાથે બોલવા ખુશી નથી”.

દાસી—“કપટી સાથે મારો ગાઇ વાત નહિ કરે. ખરું  
રૂપ પ્રકાશે.”

તો પણ નળે હઠ છોડી નહિ ત્યારે દમયંતીએ લ-  
ગ્ન મિશ્રીત ધીમે અવાજે કહ્યું:—“મહારાજ ! આ નાટક  
શા માટે ? હુંસે આપેલી નિશાનીઓ મળી છે. ”

નળ—“હુંતો ઇંદ્ર આદિ ચાર દેવનો હત છું. તમે

તેને વરો એમ કહેવા આવ્યો છું ”

દમયંતી—“હું મનથીજ નાગને વરો ચૂકી છું. ”

નાગ—“દેવ મૂકી માનવને વરનાર મૂર્ખ ગણાય. ગંગા નદી મૂકી ખામોચીઆનું પાણી પીવા શા માટે મન કરેછે?

દમયંતી—“હું પરપુરુષ સાથે ઝાઝું બોલવા ઇચ્છતી નથી. મારે મન નાગ સમાન કોઈ છેજ નહિ.”

નાગે પછી ચારે દેવના રૂપ, ગુણ, શક્તિ, વૈભવ વિગેરેનું ગુણગાન કર્યું. છેવટે કહ્યું:—“ જો તું તેમને નહિ વરે તો તેઓ કલ્પવૃક્ષને જાચશે અને તે તને અધર ખેંચી જશે. ”

દમયંતી—“ તો હું ઝંપાપાત કરી દેહ ત્યાગ કરીશ. ”

નાગ—“અને જગમાં વરણુ દેવ તને પકડવા તૈયારજ છે. ”

દમયંતી—“ અગ્નિયાં બળી મરીશ. ”

નાગ—“ ત્યાં અગ્નિ દેવ છે તે તને બળાત્કારે વરણુ-શે તો ? ”

દમયંતી—“ તો હું વિષ ખાઈને મરીશ. ”

નાગ—“ તેથી જમલોકમાં જઇશ, જ્યાં ચમદેવ તારી રાહ જોઈનેજ ખેડો છે. ”

દમયંતી—“ અનશન વ્રત લેઇ તપ કરી દેહ પાડવાનોજ રસ્તો ઉત્તમ છે. ”

નાગ—“ એથી સ્વર્ગે જઇશ, કે જ્યાં ઇન્દ્ર દેવ તારે



માટે તકથી રહ્યો છે.”

દમયંતી—“ એમ શા માટે સતાવે છે ? ખરેખર કહો કે આપ નગરાજ નથી ? જૂઠું બોલો તો વીરસેન રાયના સોગન છે. ”

આ સાંભળી નગને હસવું આવ્યું અને તે અંતર્ધન થઈ ગયો. સત્યની હૃદ વળી. જેને તે જગતની સર્વ વસ્તુમાં વધુ પ્રિય ગણતો હતો અને જે તેને માટે ગાંડી બની ગઈ હતી તેવી એક અનુપમ સ્ત્રી, પ્રપંચીઓને આપેલા વચનને લીધે બીજાને અપા-

વવા આટલા ખરા મનથી મહેનત કરે એ સત્યની શું બોલું તાબુ બધા જેવું છે ? ” નળા

અમને લાલચો ફસાવે ત્યારે અમારા હૈયાને મજબુત રોકે આપવા તારી સત્યતા ધીરજો હવે સ્વયંવરમાં સૌ રાજા ભેગા થયા. તે સર્વ નગનું રૂપ જોઈ લાંબ્યા. જ્યારે દમયંતી વરમાળા લઈ દરેક રાજાને જોતી જોતી ચાલતી હતી ત્યારે તેની સહચરીને દરેક રાજા પોતાનાં વખાણુ કરી કંટાળા આપતા. છેવટે તે નળ પાસે આવી, પણ ત્યાં એકને બદલે પાંચ નળ જોઈ વિચારમાં પડી. ભિમકરાજાએ પુત્રીને સમજાણુ આપી કે દેવને આંખનો મીચકારો (મેપોન્મેપ) ન હોય અને પગ જમીનથી અધર હોય. આ પરીક્ષા ઉપરથી દમયંતીએ ખરા ન-

જાને તરત ઓળખી કાઢ્યો. પણ નજાને માળા આગેપવા  
જતાં ખીજા ચાર નજા આગળ માથું મારવા લાગ્યા; ત્યારે  
દમયંતીએ એક યુક્તિ કરી. તેણે તે દરેકને તેમના પાપનું  
નામ પૂછ્યું. વિપયાંધ દેવો એકે સાહે બોલ્યા—“ધીરસેન”.  
કેવી મોહની પ્રવળતા !

ગમરાવણી કુંવરીએ અંતરીક્ષ બોલા આંખેલી ચારે  
દેવોની દેવાંગનાને ચિત્તંતી કરી, ત્યારે દેવોએ શરમાઇને પો  
તાનું મૂળ રૂપ ધારણ કર્યું અને નજા દમયંતીનું લગ્ન  
પૂરા આડળરથી કરાવ્યું તથા તેમને તે દરેક દેવે બળે વર  
દીધા. દમયંતીને એક એવો વર મળ્યો કે જેથી મરી ગયે-  
લા પ્રાણીને તેના જમણા હાથ ચડે તો તે સજીવન થાય.  
નજાને ખીજા વર સાથે એવી પણ શક્તિ મળી કે જે વડે  
તે એક દિવસમાં ૧૦૦ જોજન મુસાફરી કરી શકે.

પછી દેવ દેવીઓ તથા સર્વ રાજાઓ સૌ સૌના ઠેકાણે  
ગયા અને નજા દમયંતીનું જોડકું નૈયધદેશ તરફ વિદાય થયું.



## પ્રકરણ ૨ જી.

ન

જ અને દમયંતી વાજતે ગાજતે સ્વદેશ તરફ  
આહ્યાં. ઘણી મહેનતે મળેલી, મનને અતિશય  
પ્રિય, જગતની સર્વ સુંદરીઓમાં શિરોમણી, ૩૫-ગુણ-  
આલાકીમાં અનુપમ એવી સ્ત્રી પતિ તરીકે મેળવી, વાજત્રના  
અવાજ વચ્ચે અને જંગલની તંદુરસ્ત લહેરોમાં થઇને  
જતાં નળને જે આનંદ થયો હશે—તેના મનમાં સુખનાં  
જે મોઢાં સ્વપ્ન આખ્યાં કરતાં હશે તેનો ચિતાર કયો  
ભાગ્યશાળી કલ્પનામાં લાવી શકે ? પણ અફસોસ ! જગ-  
તમાં એકાંત સુખ કે એકાંત દુઃખ છેજ નહિ. દમયંતીને  
વરવા રંગબેરંગી જે અસંખ્ય પુતળાં સ્વયંવરમાં બ-  
રાયાં હતાં તેમાં એક કળીયુગ<sup>x</sup>દેવ રહી ગયા હતા ।

x જૈન વાર્તામાં કળિનું પાત્ર બીલકુલ દાખલજ કર્યું  
નથી. પૂર્વે ઉપાર્જેલાં કર્મયોગે નળને કુમતિ સુઝી અને તે  
કુમતિ અનુસાર (તેના પિતરાઈ ભાઈ કુબેરે લોભવશ થઇ  
ધુત રમવાની જે માગણી કરી તે સ્વિકારી તે તથા બીજાં)  
અયોગ્ય કામમાં પ્રવર્ત્યો એમ તેમાં જણાવ્યુંછે. આ વધારે  
તત્ત્વજ્ઞાનમય માન્યતા છે, જે મહાભારતમાં સજીવરોપણ  
અલંકારથી કળિ નામનું પાત્ર દાખલ કરી વાંચનારના મન-  
માં બરાબર ઠસાવવા યત્ન કર્યો છે.

કંઠે મનુષ્યના માથાની માળા, હાથમાં ચક્રચક્રતી તરવાર, શરીરે લોહાનો પોશાક, માથે ધકધકતા અંગારાની સગડી એ વિગેરે શણગાર સજ્જ મહાશય કળિ સ્વયંવરમાં આવવા નીકળી પડ્યા. ત્યાં તો રસ્તામાંજ નળદમયંતીનું બેઠું બેસ્યું. પોતાની ધારણા નિષ્ફળ ગઈ બાણી કળિ બહુ ક્રોધ્યો. તેણે પણ હોધું કે “આજથી એની કે દોડીશ નહીં.”

દુષ્ટાનો  
સ્વભાવ.  
૧૯

પછી તે ધુધવાતો ધુધવાતો પોતાને ધામ ગયો. તેજ પગથી નળ દમયંતીનાં ભવિષ્યનાં દુઃખનું બીજ રોપાયું. દુષ્ટ લોકો પોતાનો ભાવ ભજવ્યા વિના રહેતા નથી.

પોતાને પોતા સિવાય બીજું કોઈ લાભાલાભ કરી શકતું નથી. ૨૦

જૈનવાર્તા અનુસાર તો આ બનાવ આ સિદ્ધાંતને અનુસરીને છે, કે જે સેન્ટબર્નાર્ડના નીચેના મતને મળતો છે: Nothing can work me damage but myself, The harm that I sustain I carry about with me; and I am never a real sufferer but by my own fault. ”

મહાભારતની વાર્તાની આ રચનાનો એ રીતે બચાવ કરી શકાય. (૧) આકાશમાં નાના મોટા, સારા ખોટા દેવો છે; જેઓમાં માણસબંધ માફક વેર, અદેખામ, ક્રોધ વિગેરે લાગણીઓ હોય છે અને જેઓ માણસ બનતને ટીપ્પણખાતર પજવવામાં આનંદ માને છે. નારદના કહેવાથી (ક્રમ હરિશ્ચન્દ્રના વખાણથી બળતો વિશ્વામિત્ર દેવ તેનું સત્ય ઓગાવવા તેની પાછળ પડ્યો હતો તેમ ) ક્રોધ દેવ

નળ દમયંતી ઘેર આવ્યાં. અત્યંત પ્રેમ, વિશ્વાસ,  
સુખ અને ધર્મમાં દિવસ ગુજારવા લા-  
ગ્યાં. સત્ય ધર્મ અને કૃપાચાર તથા લોકા-  
ચાર તેઓ કદી છોડતાં નહોતાં; તેથી  
છિદ્ર શોધતો કળિ કાપી શક્યો નહિ.

સદાચાર  
માં કળિ  
પ્રવેશ  
પામતો  
નથી. ૨૧

વખત જતાં દમયંતાને પુત્રપુત્રી જે બેડલે અ-  
વતર્યાં. અનુપમ સ્ત્રી, નિર્દોષ અને વેરીને પણ બહાવાં લાગે  
એવાં બાળકો, જગ વિખ્યાતી અને અદ્ભુત દોહતમાં મહા-  
લતા ભાગ્યશાળી નળ અને તેની દમયંતીનું દુઃખનું જે  
ખીજ દુષ્ટ કળિએ રોપ્યું હતું તેને હવે ફણગો પૂટયો.  
એક વખતે સંધ્યા સમયે પગ ધોતાં નળરાજના પગની  
પાની જરા કોરી રહી ગઈ \* તે રસ્તે કળિને પ્રવેશ કરવાનો  
સતીનું સત્ય છોડાવવા કે તેની કસોટી કરવા આમ દુઃખ  
દે એ સંભવિત છે.

(૨) તેમજ જે આ પાત્ર કલ્પિત હોય તો પણ વા-  
ત્તાને વધારે રસીક અને અસરકારક કરવા હીક કૃપ્યોગી  
થઈ પડે તેવું છે. માણસની બુદ્ધિ ભ્રષ્ટ કરનાર વિચાર કે  
બનાવને કળિનું છવતું રૂપ આપ્યું છે, જે વિચાર કે બનાવ  
પણ ગત જન્મમાં કરેલ ફલોને અનુસરીને જ થાય છે. જેમ  
કુબુદ્ધિ ભયંકર છે તેમ કળિનો વેપ પણ એવો ભયંકરજ  
કલ્પલો છે. વેદ અને ખીજ બ્રાહ્મણ ગ્રંથોમાં આવી કલ્પ-  
નાઓ પુષ્કળ છે.

\* જમ્યા પહેલાં નહાવું કે હાથપગ ધોવા, પોશાક, ઘર  
વગેરે સાશુકુશ રાખવું એ વિગેરે કાયાના ધર્મ નહિ પણ-

લાગ મળ્યો. રાતમાં તો તે આખા શરીરમાં બ્યાપી ગયો. શરીરમાં કળિતો પ્રવેશ થવાથી નળની યુદ્ધિ બ્રષ્ટ થઈ.

નળને પુષ્કર નામે એક પિત્રાઈ ભાઈ હતો. તે જોગી થઈ તપશ્ચર્યા કરતો હતો. તેની પાસે બ્રાહ્મણના વેશે કળિ ગયો અને કહેવા લાગ્યો:—“ ભાઈ પુષ્કર, તું અને નળ જે એકજ કુળમાં ઉપજેલા છતાં નળ રાજા અને તું જોગી થાય, નળ વિવિધ સુખ ભોગવે અને તું બીજા માગવા છતાં પણ પૂરું અન્ન પામે નહિ એતો કર્મનો આડો આંક કહેવાય. તારો બાપ મારો દીલોખન દોસ્ત હોવાથી મારાથી તો આ તદ્દાવત જોયો જતો નથી. + એમ કહીને

વાથી સંસારી જતો દુખી થાય છે. અહીંયાં વાર્તા રસીક બનાવવા જરા વધારે અતિશયેક્તિ કરી છે. પાયાના જુ એટલું તો ખરું જ કે શરીરની શુદ્ધિ ઉપર ધર્મ બળ કેટલેક દરજ્જે મનની શુદ્ધિનો આધાર રહે છે વવામાં કે અને એજ કારણને લીધે લાંબા અનુભવવાળા કુર નહિ વૃદ્ધોએ શારિરીક શાસ્ત્રના કેટલાક નિયમોને ધાર કરવી. ૨૨ મિક તરીકે સગળવી પ્રજાઆત દરાવ્યા છે. જેમની અવગણના ગણા સંસારીએ કદી નજ કરવી જોઈએ.

+ કુપુદ્ધિ પ્રગટ થાય છે ત્યારે માણસના મનમાં આવાજ વિચાર આવે છે. પુષ્કરના મનમાં “કુપુદ્ધિ” એ પ્રવેશ કર્યો એમ કહેવું અને “કળી”એ પ્રવેશ કર્યો એમ કહેવામાં કાંઈ તદ્દાવત નથી. માત્ર આ બીજી રીતથી કળિના વર્ણનથી તેનાં કુકર્મો અને બયંકર દેખાવ વધારે સહેલાઈથી કલ્પનામાં આવી શકે છે.

તેને બેઠયો અને બેઠતાની સાથેજ તેના શરીરમાં પ્રવેશ કીધો; તેની ખુદ્ધિ બ્રહ્મ કરી અને તેને નગરાજ સાથે જુગાર રમવા સમજાવી શક્યો.

પછી પુષ્કર નગની પાસે આવ્યો. નજે તેને કુશળક્ષેમ પૂછીને અડધું રાજ્ય આપવા માંડ્યું. પુષ્કર કહે, “મને જુગાર સિવાય બીજી કંઈ ઇચ્છા નથી.” નગ કહે,

“જુગાર એ સર્વ અનર્થનું મૂળ છે. તમે

જુગાર સ  
ર્વ અનર્થ-  
નું મૂળ.  
૨૩

“ભસ્ત થઈ  
મતિ જરા  
તેનો, સત  
મુખ વિ-  
નિષાતજ  
નિર્મલો”  
૨૪

આવા જોગોથર થઇને શા માટે પેટ ચોળી પી-  
ડા ઉભી કરોછો?” છતાં પુષ્કરે તે વાત માન્યાં  
કીધી નહિ. અને કળિના પ્રતાપથી બ્રહ્મ થયેલી  
ખુદ્ધિને લીધે નજે પણ તે વાત છેવટે કમુલ  
રાખી. મહાપુરુષની પડતી અને સાંભળીને કમક-  
મી છૂટે એવાં દુઃખોનું આ પહેલું પગલું સમ-  
જવું. જેની ખુદ્ધિ જરા બ્રહ્મ થઈ તેનો  
હજાર રસ્તે નાશ થવાનોજ.

નગ-પુષ્કરે જુગાર શરૂ કીધું તે વાત સાંભળી નગર  
વાસી લોકો ત્રાહી ત્રાહી પોકારવા લાગ્યા. દમયંતી, પ્રધાન  
તથા રાજ્યના ડાહ્યા લોકોએ વારવા છતાં નજે દ્યુત આરં-  
ભ્યું અને પુષ્કરે સરત કરી કે જે હારે તે ત્રણ વરસ વનમાં  
‘ગુપ્ત’ રહે. જે વખતે નજે પાસા નાખ્યા તે વખતે લો-  
હીને વરસાદ વરસ્યો અને પવન અવળો વાયો. કળિએ

પાસા ફેરવી નાંખ્યા. નળ હાથો. પુષ્કરે તરત પોતાની આણુ નગરમાં વરતાવી અને નળને બગવાં વસ્ત્ર સહિત વનમાં જવા ફરમાવ્યું, નળે દમયંતીને કહાવ્યું કે, “જનને બાળકને લઇને તમે પિચ્છરમાં જાઓ.” રૂદન કરતી રાણી જનને બાળકને તેડી ત્યાં આવી અને પાથે પડીને બોલી:—“સ્વામી-  
 ન ! મને સાથે લ્યો. હું આપની સેવા  
 કરોશ, થાકશે ત્યારે પગ ચાંપીશ, મધુ-  
 ર વાતો કરી દિલાસો આપીશ. જેણે આ-  
 દલા વખત સુધી આપના પૂર્ણ વૈભવમાં  
 ભાગ લીધો તેને આ કસોટીમાં ભાગ લેવાનું માન  
 પણ મળવા ઘો. ”

નળ—“તમે અબળા બતિ મને જંગલમાં મંગળા અને  
 “ બોલ રૂપ થઇ પડે. ”

દમયંતી—“અબળા નારી દુઃખ વખતે સમળા  
 અને જંગલમાં મંગળરૂપ થાય છે. પ્રેમ, શક્તિ  
 આપવા સમર્થ છે. શું હંસણી ગમે તેવી  
 નિર્બળ છતાં પોતાનાં બચ્ચાં તરફના  
 પ્રેમને લીધે હરકોઇ જખરા પશુ ઉપર  
 પાંખ ફફડાવી, કોલાહોલ કરતી દૂરી પ-  
 ડતી નથી? કોયલાનો ચણગારો અજવાળામાં કા-  
 જળી બાય છે; પરંતુ તેજ ચણગારો અંધારામાં

પ્રેમ, શ-  
 ક્તિ આપે  
 છે. ૨૬



પુરુષનો  
કાયદો  
સત્ય અને  
સ્ત્રીનો કા-  
યદો પતિ.

૨૭

કેવો ઝળકે છે ? જેમ છાયા દેહને વળગે-  
લી છે, જેમ દેહ જીવ સાથે જોડાયેલો છે,  
જેમ વેલ ઝાડને વળગી રહેલી છે, તેમ  
હું સદા આપની સાથેજ રહેવાની. આ-  
પનો કાયદો સત્ય છે અને મારો કાયદો

આપ છે. ”

પછી બન્ને બાળકોને મોસાળ મોકલીને ભગવા વેપે  
નગ દમયંતી ચાલી નીકળ્યાં. સ્ત્રીઓની પરીક્ષા આવા વ-  
ખતેજ થાય છે. જ્યારે દુઃખ અને અપ-  
માન તથા દરિદ્રતા મોટે બારણેથી પ્રવેશ  
કરે છે ત્યારે ડગમગતો પ્રેમ જળીઆ  
અને બાકામાંથી છટકી જાય છે. ખરી સ્ત્રીઓ પો-  
તાનો પ્રેમ અને શક્તિ બતાવવાની તક મળી જોઈ,  
દુઃખ વખતે ઊલટી વધારે રાજી રહે છે.

દમયંતી વનમાં ગઈ એમ વાંચનારી ઘણીખરી સ્ત્રીઓ  
આ દાખલો લઈ-દુઃખ વખતે પોતાના પતિને મદદ કરવા  
છેત્તર કરશે. પણ એ છેત્તર પાર પાડવી તે કાંઈ રહેલ  
વાત નથી. દમયંતી એક સ્ત્રી હતી અને આ છેત્તર રાખ-  
નારી પણ સ્ત્રીઓજ છે, પરંતુ તેમની શક્તિમાં ફેર છે.  
દમયંતીને નાનપણથી યોગ્ય કેળવણી અપાયેલી હતી. કેળ-  
વણી એટલે ગુજરાતી કે અંગ્રેજી સાત ચોપડીઓમાં

દમયંતી  
ના ગુણ-  
શક્તિનું  
બંધારણ.  
૨૬

પાસ થવું એમ આ કહેવાનો ભાવાર્થ નથી.

પણ તેને એક સ્ત્રી તરીકેની ફરજો શીખવેલી હતી. દુઃખ વખતે ધીરજ કેમ રાખવી, પતિ તરફ શી રીતે વર્તવું, ઉમદા ખવાસ કેને કહેવો ?

એ સર્વ તેને શીખવેલું હતું. તેનું શરીર ક્રોમળ

છતાં કસાયલું હતું. નાના પ્રકારના રિવાજો જેવાકે ગરબા, ગામ

બહાર દેવદર્શન, વિગેરે સાધનોથી તેનું મન ચપળ અને કસાયલું

હતું. સંગીતકળા અને ગુરૂનોના બોધથી તેનું મન ખી-

લેલું હતું. તેના વડીલો જાણતા હતા કે તેને જ્યારે ત્યારે

પરણીને પરવશ થવાનું છેજ, તેને માતા બનવાનો સંભવ

છે, બાળકોના ગુણ અને જ્ઞાનનું બંધારણ તેના બોળામાંજ

થવાનું છે, તે બાળકોના તે વખતે મળેલા ગુણ-જ્ઞાન ઉપર

તેમની આખી જીંદગીનાં સુખ દુઃખનો આધાર

છે, તે બાળકો આસપાસના ઘણા માણસોને પો-

તાની સારી નરસી છાપ બેસાડશેજ અને પ્રજ્ઞના

બળમાં વધારો કે ઘટાડો કરશેજ. આમ બરાબર

સમજવાથી તેના વડીલોએ તેને જરૂરની કેળવણી, ધરકામ

અને દુનીઆદારીનો અનુભવ, મનુષ્ય-રવભાવની કાંક પીછાન,

ટુંકમાં ઘણાખરા જરૂરી હુન્નર સાથે કેટલાક શોખના હુન્નર

શીખવવામાં કસુર કરી નહોતી. સીતા જેવી આગળ થઈ

ગયેલી વીરપતિઓનાં ચરિત્રોથી તેને અભણી રાખી નહોતી.

સ્ત્રીઓ ઉ-  
પર કેટલો  
આધાર  
છે ? ૩૦

હમણાંની જે કુમારિકાઓ કે સ્ત્રીઓ આ વાંચી પોતે તે જ્ઞાન મેળવવા ભાગ્યશાળી નહિ થઈ શક્યા માટે ખેદીત થતી હોય તો તે સુધરવાના શુકન છે. તેઓ હજી પણ પ્રયત્ન કરી શકશે. એવા પણ માણસો સાંભળ્યા છે કે જે-

“ જાગ્યા ત્યારથીકા મેલાગ્યા”  
૩૧  
ઓએ ૮૦ વરસની ઉંમરે પોતાની જાતને સુધારવાના એકડે એક શરૂ કર્યાં છે. જે કુમારિકા અગર સ્ત્રી ખરા મનથી જ્ઞાન મેળવવા પાછળ પડશે, નવું નવું જોવા, વાંચવા, અવલોકવા અને વિચારવા ઉપર ધ્યાન આપશે તો બહેલા મોડા પણ તેમના મનની મુરદ પાર પડશેજ. બાળકીઓ ! કન્યાવસ્થામાં છે ત્યાં સુધી તમારાં ભવિષ્યનાં કર્તવ્યો અને જોખમો શીખજો અને આપણી વાતોની નાયિકા જેવી શક્તિ મેળવવા ઇચ્છા હોય તો જ્ઞાન અને શક્તિ મેળવવાની આ ઉમરનો એક પળ પણ એળે જવા દેશો નહિ. વધુઓ ! તમારો કન્યાકાળ એળે ગુમાવ્યા માટે પસ્તાતાં હો તો દમયંતીનું ચરિત્ર મન આ-  
વધુઓને સુચના.  
૩૨

ગળ સદા ખડું રાખી જરા ખંતથી મન સુધારે અને વધારે ભારે જોખમો તો હજી હવે તમારે માથે આવવાનાં છે તે યાદ રાખી આ-  
જસ તજો. માતાઓ ! તમારા બાળક ઉપર દેશની આખા-  
દેશનો આધાર છે. તમેજ દેશનો ઉદ્ધાર કરનાર અને તમેજ

જાણસ તજો. માતાઓ ! તમારા બાળક ઉપર દેશની આખા-  
દેશનો આધાર છે. તમેજ દેશનો ઉદ્ધાર કરનાર અને તમેજ

જાણસ તજો. માતાઓ ! તમારા બાળક ઉપર દેશની આખા-  
દેશનો આધાર છે. તમેજ દેશનો ઉદ્ધાર કરનાર અને તમેજ

માતાઓ તેની પાયમાલી કરનાર છે તો તે મોટું જોખમ  
 ને સુચના. સમજી તમારા જાળકોને બરાબર સમર્થ બનાવ-  
 ૩૪ વાની લાયકાત મેળવો, હજી પણ મેળવો.

પણ હવે મારે મારી કથાનો દોરો હાથમાં લેવો જો-  
 ઇએ. રખેને તરણ સ્ત્રીઓને ટાયલા જેવા આ ઉપદેશથી  
 કંટાળો આવે! પાપી પુષ્કરનો પડો વાગ્યો કે નળને કોઈ-  
 એ કોઈ જાતનો આશ્રય આપવો નહિ. તરસ્યાં થયેલાં  
 રાગ્ય રાણી આપું ગામ ભટકવા છતાં, પોતાની જ પ્રગ્ન-  
 માંથી પાણી પામી ન શક્યાં. જે સગાં બહાલાં આપણને  
 “મા’રો મા’રો” કહે છે અને વ્યાધિ વખતે જરા અડક-  
 વાથી પણ દુઃખ થશે એવી કાળજી રાખે છે, તેજ સગાં  
 બહાલાં, જીવ-કાયા જૂદાં પડતાની સાથેજ આપણા પોતી-  
 કા ઘરમાંથી આપણને બાળી મૂકવા સારૂ ઘર બહાર કાઢ-  
 વાની ઉતાવળ કરે છે; એ વૈરાગ્ય-મોઘક દેખાવ આપણે  
 પોતે કાંઈ જોઈ શકવાના નથી. પરંતુ નજે તો લગભગ  
 એવોજ દેખાવ જીવતાંજ જોયો. એને કેટલું થઈ આવ્યું

હશે? વિચારવંત મનુષ્યો હૃદયમાં સંસા-  
 રને સ્વાર્થી અને તરંગીજ માને છે અ-  
 ને એ ઉપરથી આત્માનું હિત કરવા  
 ૩૫ તરફ લક્ષ રાખે છે.

સૌ કોઈ બારણાં વાસી દેવા લાગ્યાં અને કોઈ બોલા-

બ્યું બોલ્યું પણ નહિ. રાત તો જેમ તેમ કાઢી. સવારમાં કગનશીખ રાજન-રાણી જંગલ ભણી ચાલ્યાં. શત્રુ ક્રુરિ તેમના આગળ થયો. ક્રુર, જળ આદિ જે કાંઈ રસ્તામાં જોતો તેનો તે નાશ કરતો. એમ સાત રાતો પસાર થઈ. શરીરે માત્ર અકેકું વસ્ત્ર હોવાથી તેમની ક્રોમળ કાયા દા-ઝવા લાગી. ગુલાબ જેવા ક્રોમળ પગમાં ખીલા જેવા કાંટા અને અણીદાર પથરા ભોંકાવા લાગ્યા. તરસ અને ભૂખથી તદ્દન અશક્ત થયેલાં આ બે શરીર માત્ર સત્યનાજ આધારે ચાલતાં હતાં. સન્નારીઓ ! આ દુઃખનો કાંઈક ચિતાર તમારા મનમાં આવવા દો. આ હજી તેમનાપર પડવાના દુઃખના વરસાદનું પહેલું ટીપું જ હતું. એ વાંચતાં તમારી

કાંક્યાન- માયાળુ આંખમાં એકાદ મોતીનું ખીંદુ આવે  
સીખની તો મારી કઠોર કલમને માથે દોષ મૂકી શકે નહિ.  
કોઈને ખ  
બર નથી. લાગ્યના સંતાડેલા છેડાને કોઈ આંખ  
૩૬ જોઈ શકતી નથી.

\* ક્રુરિની કલ્પના લખ લખએ તોપણ આ સમજવું ખૂ-  
લ્લું છે. “મુદ્ધિ ભ્રષ્ટ કરનાર બનાવ અથવા વિચાર, કે જે  
પૂર્વે કૃત્યને અનુસરનાર આવે છે. તે હમેશા આગળને  
આગળજ ચાલે છે. કહેવત છે કે “નસીબ બે ડગલાં આ-  
ગળને આગળ.” ક્રુર, જળ આદિ ક્રુરિ ફેક કરતો એટલે  
કે તેઓ એવા વિકટ વેશનમાં આવી પડ્યાં કે જ્યાં ક્રુર,  
જળનું નામ નિશાન મળેજ નહિ.

આગળ ચાલતાં સંધ્યાસમયના સુમારે માન સરોવર આવ્યું, જે કળિ દોક કરી શક્યો નહિ. તેના કિનારે દંપતીએ વિશ્રામ કર્યો. આકાશમાં ઘડી ઘડીમાં બદલાતા પ્રકાશીત રંગનાં વાદળાં જોવામાં અને તે સાથે પ્રાણી માત્રની સ્થિતિ સરખાવવામાં નળનું ચિત્ત ગરકાવ થઈ ગયેલું હોવાથી દમયંતીને એકલાજ ખેસી રહેવું પડ્યું. ખરેખર તે કાંઈ એકલી નહોતી, નળ તેની પાસેજ હતો. પરંતુ નળના વિચારમાં તેને ભાગ મળ્યો નહોતો. જેથી તેને એકલીજ ગણવી તે ? થોડીવાર સુધી લાગણીએ દબાવી રાખીને છેવટે તે નળની સન્મુખ આવી ઘુટણીએ પડી હાથ જોડી કહેવા લાગી:-

“પ્રાણેશ ! કેમ એકલા છો ? મારો શો દોષ છે કે મનની સોખત મને આજ નથી આપતા ? મારા નળની વિચાર-પુરીમાંથી શું હું દેશનિકાલ ? અરે કહો, તમારું હાસ્ય, તમારો જુસ્સો અને મીઠી વાતોએ એ સૌ ક્યાં ગયું ? મારો હક દુષ્ટ દીલગીરીને કેમ આપોછો ? માહાભારત યુદ્ધમાં બોલાતા “વીરો, આગળ ધસો, આગળ” એ જુસ્સાનો શબ્દો, અદ્ધર નાયતી તરવારો અને લોહી

સતી, પતિ  
ની વિચાર  
પુરીમાંથી  
દેશનિકાલ  
લરહી શક  
તી નથી.

જે ખરી સ્ત્રીઓ જંગલમાં પણ મંગળ વરતાવે છે, તેનો ચિતાર આ ઉપરથી મનમાં આવવા ધો.

પીતો કટારોનું વર્ણન તથા દૂર દેશના લોકોમાં વિજયવાવટો લઈ જતાં જોયેલા તેમના હાસ્યકારક રીવાજો એ સર્વ આજ મને કેમ સંભળાવતા નથી ? તમારું જળ આ દીલગી-રોને લકાવવા કેમ કાંઈ ચત્ન કરતું નથી ? અગર શું તમે કાંઈ વિચારમાં છો ? તો મને તે જાણવાનો હક છે, નહિતો મારા ભગવાનનો મારા ઉપર પ્રેમ નથી.”

પ્રેમથી ઉભરાતાં આ વાક્યો સાંભળી નજ પોતાની લાગણીઓ વધારે વાર દાગી શક્યો નહિ. તેણે ઘુંટડીએ પડેલી પ્રિયાને હસ્તે વદને વિશાળ બાહુમાં પકડી લીધી અને તેના ગાલ ઉપર એક પ્રેમનું અને એક હર્ષનું અશ્રુબીંદ પાડ્યું. કેટલોક ઉભરો સમયો એટલે તે બોલવા સમર્થ થયો:—“પ્રિયા ! પ્રિયજન પાસે છતાં દુઃખ જોતું ? આમ અધીરાં કેમ થાઓ છો ? હુંતો આ કુદરતનો ચમત્કાર જોઉં છું. જોની ! આ વનમાં નથી કાંઈ ખુ-  
 જ્ઞાની હું- શામત કે નથી અદેખાઈ. સ્વાર્થી માનવજાત-  
 ખમાં પ- થી કંટાળવાનું અહીં કાંઈ કારણ મળે તેમ  
 જુ સુખ નથી. ભલા, અહીં આવીને આ પણ એક  
 જુએ છે. અનુભવ તો પામ્યા. સંકટનો ઉપયોગ પણ મીઠો  
 છે. રાત્રી પુરૂષો જાડમાં જીભ, દોડતા ઝરામાં પુસ્તક, પથ-  
 રમાં ભાષણ અને દરેક વસ્તુમાં હિતજ જુએ છે. રાત્રી-  
 દિવસના સુંદર મેળાપ વખતે આ વન-શાન્તિ અને પ્રથમ

મળતા દંપતી જોયો શરમાળ ચંદ્રપ્રકાશ કેવો મધુર લાગે છે ! સામે ઝરાની સપાટીપર લાલતા પુસ્તકોમાં રૂપેરી ચળકાટ કેવો નાચી રહ્યો છે, જાણે કે એમાંજ આપણું નમાય ઝટ ઝટ લખાતું હોય નહિ ! આપણા દુઃખ રૂપી અંધકારમાં જેમ ધૈર્યરૂપી પ્રકાશ આપણને રસ્તો સુઝાડે છે તેમ ચોતરફના અંધકારમાં મંદમંદ ઉઘતો પેલો ચંદ્ર કેવો પ્રકાશી રહ્યો છે !

તેઓ આમ વિનોદ વાર્તાથી પોતાનું દુઃખ ભૂલવા લાગતા, તે શત્રુ કળિયા જેઠ શકાયું નહિ. તેના ક્રોધથી લાલસોળ ડોળામાં આથી સવામણ મીઠું પડ્યું. તેણે તેમના પ્રેમમાં ભંભાયુ પાડી તેમને દિલાસા વિનાના કરી દેવા ધાર્યું. સરોવરમાં જઈ આહાર માટે મચ્છ શોધી લાવવાની મુદ્દિ નળમાં પ્રેરી\* અને તે પ્રમાણે નળ ત્રણ મચ્છ લાવી દમ-

\* જૈન કથામાં મચ્છનો પ્રસંગ છેજ નહિ. તેમાં માત્ર એટલુંજ જણાવ્યું છે કે, નળે વિચાર્યું કે, “દુઃખ વખતે હું તેને નિહાળી શકતો નથી. હું તેને ઉઘતી મૂકી આલ્યો જઈશ તો તે પીએર જશે અને સુખી થશે. સત્ય તેની માર્ગમાં રક્ષા કરશે.” એમ વિચારી છોડી ગયો. આ વધારે સંભવિત અને ન્યાયવાન માણસને પ્રિય થઈ પડે એવી યોજના છે એમાં કાંઈ શક નથી. પણ કલ્પનાનો શોખીન કવિ પ્રેમાનંદ કળિનાં કર્તુકો બરાબર સમજાવવા મચ્છનો બનાવ યોજી તેને દમયંતીના ત્યાગનું કારણ બનાવે છે. અહીં પણ ‘કળિ’ની કલ્પનાનો પોશાક લઈ લઈએ તો પણ



યંતીના હાથમાં આવી બીજાં મચ્છ શોધવા ગયો. પણ  
 કળિ સાપનું રૂપ લઈ મચ્છને બીવડાવતો તેથી તેઓ અરાં-  
 પરં નાસતાં. ધાણું ભટકવા છતાં નળને એક  
 બાજ્યહિ-  
 નના પ્રય-  
 ત્નોમાં અ-  
 ભુધાર્યા  
 ખલેલ્યા  
 વી પડેછે.

અર્થ ખુલ્લો છે. હાથપગ બેઠેડી ભૂખનું દુઃખ સહન કરવા કરતાં જળમાં મચ્છ શોધવા જવાનો વિચાર ક્ષત્રી પુત્રને સૂઝે એ સ્વભાવિક છે. અને વધુ મચ્છ તેને ન મળી શક્યાં એ પણ સંભવિત છે. કારણ કે ઘણા દિવસથી કોઈ માણસનો પગ જે સરોવરમાં નહિ પડેલો તે સરોવરમાં મચ્છો શ્વેન્ચાથી નિડરપણે હરે ફરે તેથી પહેલીવાર ત્યારે નળ જળમાં ગયો ત્યારે તેને ત્રણ મચ્છ હાથ લાગ્યાં, પણ પછીથી તે પાણીમાં ફરવાથી ડર પામેલાં મચ્છ અરાં પરાં

એ આંટી મનમાં રહી જવાથી તે થોડોવાર બેસી પછી રસ્તે ચાલતો થયો. અણુતેડી દમયંતી વીણા મૂખે તેની પાછળ ચાલી. થોડેક દૂર ગયા પછી બે રસ્તા આવ્યા તેમાંના એક રસ્તા તરફ આંગળી કરી નાનું બોલ્યો:-

“આ તમારા પિએરનો રસ્તો. શુભ સાહેબીમાં ઉછરેલાં તમારાં જેવાં રાણીને મારી સાથે જંગલનાં સંકટો અને ભૂખ વેઠવી નહિ પાલવે. પિએર જઈ બાળકોને સાચવે.” દમયંતી કાલાવાલા કરતી બોલી:-“માફ કરો, મહારાજ, મને પિએરની તમા નથી. દેવતાનું વરદાન બાણવા છતાં આમ શા માટે ક્રોધ કરોછો ?” આ ક્રોમળ ઉચ્ચાર છાતી તોડી નાખે એવા હુસકામાં દબાઈ જવાથી નાનના કાને પૂરેપૂરો પડી શક્યો પણ નહિ. તે તો તેના રોસમાં ને રોસમાં ચાલ્યોજ ગયો. દમયંતીએ તેનો કેટો ન મૂક્યો. એવામાં

નાસે અને તેની પાસે બાળ કે બીજું કાંઈ સાધન ન હોવાથી વધુ મચ્છ હાથ ન આવે એ પણ સંભવિત છે. મહામહેનતે મળેલો કોળીઓ મોંમાંથી જતો રહેવાથી ઘણા ભૂખ્યા માણસના મનમાં વહેમ પેસે અને યોગ્યાયોગ્યનો વિચાર ન સૂઝે એ પણ જનવા જેવું છે. બધી તરફથી સંજોગો એવા મળ્યા કે પરિણામ દુઃખદાયકજ આવે.

વળી દમયંતી તરફ ધણો પ્રેમ હોવા છતાં આ વખતે આવો ખોટો વહેમ અને તિરસ્કાર કેમ સંભવે એવો સવાલ કોઈ કરે તેનો ખુલાસો એમ થઈ શકે કે, લક્ષ્મીની માફક બુદ્ધિ તથા પ્રેમ સમય સમયે બદલાય છે. એક વાર

કળિએ બગલાનું રૂપ લઇને રાગનું મન લલચાવ્યું. + આહાર માટે તેને પકડવા નમ્ર થઈ તેના ઉપર પોતાનું એકનું એક વસ્ત્ર ફેંક્યું. ભૂખથી પીડાતો મહારાજ, લાજ તથા નમ્ર થયો તે જોઈ સૂર્યે પણ આંખ મીચી અને પથુ પક્ષી લજવાયાં. જેવો રાજા પિતાંબર બગલા ઉપર ફેંકે છે તેવોજ તે પક્ષી તે લઇને આકાશમાં ઉડ્યો. ધંધામાં પાયમાલ થયેલા માણસ સંખંધી વાત કરતાં આપણે ક-

અમુક ધર્મમાં પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાળા પ્રેમ પડિતને શું આપણે થોડા વખત પછી અમુક સંયોગો વચ્ચે અન્ય ધર્મ સ્વિકારતો નથી જોતા ? નળને માથે આવી વિપત્તિએ પડી તેથી તે જરા અવ્યવસ્થિતિ મનવાળો થઈ ગયેલો, એવામાં વળી મચ્છનો બનાવ બન્યો તેથી તેના મનમાં પ્રેમ હોવા છતાં પ્રેમ ઉપર આવો (કાચો કાચો પણ) મલીન ડાઘ પડે એ સંભવે છે. સ્ત્રી-પુરુષનું જોડું ગમે તેવું યોગ્ય હોય, ગમે તેવા પ્રેમથી સંકળાયલું હોય તોપણ અમુક સંયોગો વચ્ચે પ્રાસંગિક નાના કણ આ કે સહેજ પાંધા છંદગી દરમ્યાન નજ આવે એવી આશા અનુભવી માણસ તો નજ સંપીસકે. કાદ્દપનિક લેખક હવામાં કીલ્લા બાંધે તેથી શું ? આ અપરાધ મનમાં વસવા છતાં નળનો વિશુદ્ધ પ્રેમ એ કાચા રંગના ડાઘ તોજેથી ઘડી પછી કેવો પ્રકાશી ઉડે છે તે જોવાનું છે.

+ ભક્ષ દેખીને ભૂખ્યો રાજા તેને પકડવા મન કરે એ સ્વભાવિકજ છે.

હીએ છીએ કે-“ફલાણો તો સાવ નાગોપુગો થઈ ગયો.” છતાં તેની પાસે જીંદગીની અવસ્ય જરૂરીઆતની વસ્તુઓ તો રહી હોય છે. પણ નજે તો એ કહાણી અક્ષરે અક્ષર અનુભવીને કપાળે હાથ મૂકી એક રાંક-પામર પ્રાણી પેટે મોટે સાદે રડવા લાગ્યો: “હે દૈવ ! રાજ્ય, જીવ, મહિમા અને સંબંધીઓ સર્વ છીનવી લેવા છતાં પણ શું તું હજી ધરાયો નથી કે અંગપર સૂત્રનો તાંતણો સરખો પણ રહેવા દીધો નહિ ” એમ કહી ઉંડો નિસાસો નાંખ્યો અને દમયંતીને કહ્યું કે-“ તમે પાશું ફરીને જોશો નહિ. પક્ષી મારું વસ્ત્ર હરી ગયો છે. ” પતિવ્રતા પાછો પગલે પતિ પાસે ગઈ અને પોતાનું અડધું ચીર તેને પહેરાવ્યું.

રાત પડવાથી તેઓ જમીનપર સૂઈ રહ્યાં. મધ્ય રાત્રે નળ જાગ્યો અને ઉંઘતી રાણીના મૂખચંદ્રનાં અને આકાશના ચંદ્રનાં કીરણો એક થઈ જ્યોતિર્મંબ થયો જેમ તેણે નિસાસો મૂક્યો: “ હે હરી ! આ રૂપનો સાગર, જેને હું અત્યંત મહેનને પામ્યો, જેણે કદી દુઃખનું નામ સરખું પણ સાંભળ્યું નથી તેની આ સ્થિતિ મારે જેમ રહેવી પડે છે ? ” વળી કળિએ તેના વિચાર ફેરવી નાંખ્યા. તેની દ્રષ્ટિ તેના પેટ ઉપર પડી અને મચ્છ યાદ આવ્યાં અને જેમ સાપ કાંચળીને તજે તેમ તેને તજીને દોડી ગયો. તે

થોડેક દૂર ગયા પછી જે ત્રણ વાર પાછો આવતો અને પ્રિય-  
મૂખ વિપર ચુંગન કરતો પણ પ્રેમ અને કળિ (અર્થાત્  
ક્લેશ બુદ્ધિ) નો અંતર કળ્લો લાંબો ચાલ્યો નહિ અને  
કળિના જયમાં પરિણામ્યો. દમયંતીને સૂતી મૂકીને નગ  
દોડ્યો, દોડ્યો તે દોડ્યોજ. પાછું ફરી તેના સામું સરખું  
પણુ જોયું નહિ.



## પ્રકરણ ૩ જી.



વાર થતાં પહેલાં નળ ધણે દૂર આવી પહોંચ્યો. સવારમાં તેને દમયંતી સાંભરી. “તે જિયારી એકલી બળખા જંગલમાં શું કરતી હશે? તે વાધ વરને જોઈ કાઢી મરશે. દમયંતી ! વિશ્વ

મોહિની દમયંતી ! મનવલ્લભા ! સુંદરી ! જોલ. શું તારાં દર્શન હમેશને માટે દુર્લભ થવાનાં? અરે, મને ક્યાં કુમુદિ હપજ કે અન્યાયથી મેં તને દગો દીધો. અથવા તો ઠીકજ થયું. તે જિયારી મારી સાથે ભટકી ભટકીને મરત. હવે તે

સતીએ પ  
તિની ગર  
હાજરીમાં  
પિતાનો  
આશ્રય લે  
વા. ૪૦

એકલી પડવાથી પિયરનો રસ્તો લેશે, કારણ કે પતિથી વિખુટી પડેલી સતી સ્ત્રીઓ પિતાના ઘરનોજ આશ્રય લેછે. ત્યાં તેને સુખી જાણી મને પણ સંતોષ થશે.” એવામાં નળે

એક ચીસ સાંભળી: “હે નળ, બળતાને બચાવ !”

રખેને દમયંતીની આ ચીસ હોય એમ કલ્પના કરતો નળ એકદમ દોડ્યો અને એક બચંકર દાવાનળ પાસે આવી પહોંચ્યો. તેમાં એક મોટો નાગ બળતો હતો. તેણે કહ્યું:—“હે પુણ્યશ્લોક રાજા ! સપ્તકપિનું વિમાન\* આદાશમાં જતું

\* જૈન વાર્તામાં અહીં ધણો બોધદાયક પ્રસંગ વર્ણવ્યો છે. તેમાં એમ આવે છે કે, તે સાપ નળનો પિતા કે જે

હવે તેને અજ્ઞાનતાથી મેં વિષજ્વાળા નાંખી તેથી ઋષિએ કોપાયમાન થઈ મને શાપ (શ્રાપ) દીધો કે—“જ્યાં સુધી પરા-પકારી નજી તને ન હોડવે ત્યાં સુધી તું અગ્નિમાં જળ્યાં કરીશ.” ઘણા વરસથી હું અગ્નિની તિવ્ર વેદના ભોગવું છું.

મને આ દુઃખમાંથી છોડવવા કૃપા કરશે તો હું યથા-શક્તિ બદલો આપવા ચૂકીશ નહિ.” નજે તેને બહાર કાઢ્યો કે તરતજ નાગ તેને ડસ્યો. એથી નજનું રૂપ કુખડું અને સરીર તદ્દન કાળું થઈ ગયું. મેં બાંકું અને માથાના વાળ પંચરંગી થઈ ગયા. ડાઝાં મળી ગયાં અને પાછળ ખુંધ નીકળી આવી. નજ કહે: “શાખાશ છે તને પણ ! જીવતદાનનો બદલો તો આમજ અપાય ! ” નાગ કહે:

તપ કરીને સ્વર્ગ ગયેલો તે નજને સ્થાય કરવા આવ્યો છે. તે કહે છે:—

“હે નજ ! હું તારો પિતા નિષધ છું. વૃત્તો પાળતાં અને તપ કરતાં આયુષ્ય પૂરું કરી હું દેવ થયો છું. તને દુઃખમાં જાણી તારી મદદે આવ્યો છું. તારા પૂર્વના કર્મયોગે તને ત્રિષ્વંડનું રાજ્ય મળવાનું છે પણ હમણાં દુઃખથી વિરાગ લાગીશ નહિ એમ કહેવા આવ્યો છું. પડેલું દુઃખ બરાબર સહન કરી, વિરાગી અવસ્થામાં પડવા સંભવિત એવાં અસહ્ય દુઃખો તું પહોંચી પેઠે સહન કરી સકીશ એવી સાબીતી બતાવ. માદ રાખજે કે મહણુ માત્ર સૂર્ય ચંદ્રનેજ છે: બીજા મહોને નથી. ભરતીઓટ માત્ર સમુદ્રમાંજ છે;

“મેં એ ખરેખરો ઉપકાર કર્યો છે. તમારે ત્રણ વરસ ગુમ બમવાનું છે તેથી આ રૂપમાં તમને કોઈ ઝોગખી શકશે નહિ. ત્રણ વરસ પછી મૂળ રૂપ પામવાને આ વસ્ત્ર પહેરજો. ” એમ કહી તેને ત્રણ દીવ્ય વસ્ત્ર આપ્યાં અને તેની પરીક્ષા પણ કરી બતાવી.

હવે નળ બાહુક નામ ધારણ કરી અયોધ્યા નગરીમાં ગયો. તેને જોઈને ક્ષોદ્રા અરાં પરાં નાસવા લાગ્યાં. છોકરાં પછવાડેથી કાંકરા મારવા લાગ્યાં અને જ્યાં જાય ત્યાં સૌ હસે અને તાળીઓ પાડે. બાહુક ફરતો ફરતો રાજ્યસભામાં આવ્યો, ત્યારે દરબાર મંડળથી ખડખડાટ હસવું ખાળી શકાયું નહિ. રૂતુપર્ણ રાજા બોલ્યો:—“ વિધાત્રા નવરી હશે

મોટાઈ મે  
જવવા ઇ  
અહનારે  
ધીરજવા  
ન થવું  
જોઈએ.

૪૧

ગમે તેવા સરોવર કે નદીને નથી. તેમજ દસો-દીનો વખત માત્ર મહાન પુરૂષોનેજ આવે છે. નાનાઓને સંકટો પણ નાનાંજ હોય છે. એવું એક પણ સંકટ નથી કે જેનો ખરાખર ખ્યાલ કરીએ તો સહન કરવું મુશ્કેલ પડે. જે માણસ પોતાને મહાન થયો જોવા ઇચ્છેછે તેણે હમેશા સ્થિતિના મોટા ફેરફાર અને સંકટોની રાહ જોઈનેજ બેસવું, કે જોઈ તો જ્યારે આવે ત્યારે તેને અમકાવે નહિ. ડરને અગાઉથીજ હસી કાઢતાં શીખવું જોઈએ. સમુદ્ર મર્યાદા છોડતો નથી અને મહાન પુરૂષો ક્ષમા અને મનની શાંતિ છોડતા નથી. વળી તને કહુંકું કે તું હમણાં જોગ ધારણ કરીશ નહિ. તારાં પુણ્ય વડે રજેલો વૈભવ ભો-



ત્યારેજ આ રૂપ ઘડયું હશે ! x કાજળ અને જાંબુ તે એની આગળ શરમાઈજ જાય ! આતો જાણે બીજે રૂપ-વંત નજ આવીયો ! ” બાહુક કહે, “મારું નામ બાહુક છે હું નજની પાસે રહેલો છું. નજરાજ વનમાં જવાથી તેના દુઃખે હું આવો થઈ ગયો છું.”

રૂપર્ણુ—“ તમે નજના માણસ છો તો નજના કાંઈ સમાચાર તમને તો મળ્યા હશે. ”

બાહુક—“ કાંઈજ નહિ, રાજન ! માત્ર એટલું સાંભ-  
“ળ્યું છે કે તે વનમાં જાહુ દુઃખી થયો છે અને તેની  
“ રાણી દૈવયોગે તેનાથી વિખુટી પડવાથી નિરાધાર બનીને  
“ જંગલમાં ઝુરે છે ”

ગત, સોનું અને સત્તા વડે અને તેટલું પુણ્ય-  
સંયમ- નુયંધી પુણ્ય ઉપાર્જન કર અને પૃથ્વી ઉપર  
કાળ. ૪૨ ‘અમાર’ પડો વખડ, તથા ધર્મનો પ્રસાર કર.  
પછી આહે તો જોગ ધારણ કરી સંસારનાં સારાં  
ખોટાં કામની ફરજેથી વિરક્ત થજે અને આત્માની લહે-  
રોમાં સમય ગુજારજે. સંસારના ઓછા અનુભવે અને ઓ-  
છા જ્ઞાને લીધેલો સંયમ બરાબર પાળી શકતો નથી. એમ  
કહી તે અદ્રશ્ય થાય છે. આ સીત ઘણો પસંદ કરવા  
લાયક અને બોધક છે.

x જૈન કથામાં એમ કહેવું છે કે સુસુમાર નગરના  
દધિપર્ણુ રાજાને ઘેર લાથી વશ્ય કરવાથી નજને ત્યાં રાખે  
છે. આ પ્રમાણે માણસ અને જામનાં નામ પ્રેમાનંદે ઘણું

રૂપર્ણ રાજા આ સાંભળી ધણો ખેદ પામીને બોલ્યો:-

“ સંસારની સ્થિતિ આવીજ છે, લક્ષ્મી વિજળીની પેઠે

“ ચપળ છે, આયુષ્ય મેઘધનુષ્યના રંગ જેવું ક્ષણિક છે,

“ યોત્વનની ક્ષણભંજુરતાની તો વાતજ શી કરવી ? સુ-

ખને અંતે દુઃખ અને દુખને અંતે સુખ, જ

સંસારની  
વિચિત્રતા

૪૩

મીનના અંતે પાણી અને પાણીના અંતે જમી

ન માફક જેવામાં આવે છે. એવી આ અસાર

સંસાર-નાટકશાળામાં જે ભાગ્યવંત નાટકકાર

“ પોતાના થોડા વખતના પાકમાં સત્ય જાળવી રહે છે,

“ સ્વાર્થ તથા પરમાર્થનો દ્ધાવો લેછે તેનુંજ નામ નળ

ની પેઠે અમર રહે છે, તેજ જીજી દુનિયામાં

સત્ય સર્વ  
ત્ર સર્વ કા

મેપુળયછે  
૪૪

સુખી થાય છે. દુઃખો મોટાનેજ હોય છે, એમ

સમજી દુઃખ વખતે મોટા માણસો વધારે સત્ય

વંત અને “હિંમતવાન થાયછે. ધન્યછે તે નળને !”

પછી તેણે બાહુક સામું જોઈ પૂછ્યું:- “ તમે નળના

“ માણસ છો મારે મારે તમને માન આપવું ઘટે છે.

“ તમે શું કામ કરી જાણોછો ? ”

બાહુક-“ એક વાર નળરાજા મોટેથી અશ્વમંત્ર બ-

“ લુતા હતા તે સાંભળવાથી હું દિવસમાં સો જોજન

“ રથ ખેડી ચકુંધું. ”

ફરવ્યાં છે. જેમકે દમયંતીની માનું નામ જૈનકથામાં પુષ્પ

વતી છે, પણ પ્રેમાનંદ તેને વળવતી નામ આપે છે.

રૂપણું—“ઝોહો! ત્યારે તો તમે અમને ઘણા  
“ કિમતી થઈ પડશે. વારં, તો અમારી અશ્વશાળાના ઉપરી  
“ તરીકે અહીં રહેશો?,,

બાહુક—“ખુશીથી. પરંતુ હું દાસપણું ભોગવીશ નહિ.”

પ્રધાન—“આવો કુળડો, દરિદ્ર અને વળી દુઃખી છતાં  
કહેછે કે હું દાસપણું ભોગવીશ નહિ આ પણ એક નવા-  
મજ કેની ? ”

બાહુક માત્ર ખડખડ હસ્યો.

રૂપણું—“આ ખરેખર કૌતક જેવું જણાય છે. દુઃખી  
માણસ આમ હસે અને બેદરકાર બને એ કાંઈ વિચિત્રજ  
છે. બાહુકજી, આ હસવાનો ભેદ સમજાવશો ? આટલા  
દુઃખમાં તમને હસવું કેવી રીતે આવે છે ? ”

બાહુક—“હું પોતાને દુઃખી ગણતોજ નથી. દુનિયા મ-  
ને દુઃખી ગુણે છે અને જાણે છે પણ હુંતો સદા આનંદ  
માંજ રહું છું. મારા સુખની વ્યાખ્યા સાંભળો:—

“સેવવી છે નહિ જેહને કોઈતી,

સારી નરસી સ્વચ્છંદી જે મરણ;

જેહની ચાતુરી સર્વ સમાઈ છે,

સત્ય સાદા મંદી--સર્વ વરણ.

૧.

પ્રમાણિક જેહના સુવિચારો રૂપી,

દાળ જેની ખરી રહાયમાં છે;

ન વિકારો બધા આપના તંત્રમાં,  
રાખી જે ગુપ્ત આનંદ વાંચ્યો. ૨

સદૈવ તત્પર રહે ભોતને માટે જે,  
ઝોરડો માની નવ વેસ કેરો;  
ને બને નિજ પ્રભુ ગુણી તેને ગણી.

ખરો સુખી દુઃખ પડતાં ન કેતો નમેરો. ૩  
કોણ ? ૪૫ લોક પોકારની સારી કે ખોટી જે,

આશ કે નહિ દરકાર કરતો;  
શુભ કર્મ તે અર્પેનો આત્મને,  
હોયને કે દિ નહિજ વરતો. ૪

ભાગ્યદેવી કદી ચઢાવતી કોઈને,  
ઉદય-શિખરે, નહિ દેશ કરતો;  
ભાગ્યદેવી કદી ચઢાવતી આપને,  
ઉદય-શિખરે, નહિ ગર્વ કરતો. ૫

બાહ્ય પ્રશંસા પરે આત્મ-આનંદનો,  
રાખતો જે ન આધાર કાંઈ;  
મન-મિત્ર પવિત્રની સોળતો,  
રાત્રી દિન લેવર કરતો ઉછાંછ. ૬

સત્ય ને ધર્મ કે દેશ માટે મરે,  
આમ કે દામ કરતો ન વ્હાલાં;

પ્રિય જનને મણે આપથીએ અધિક,

રીઝવે શબ્દ વડે ન દાલો.

૭

ભરતી ને ઝોટ સાગર મંહી,

હોય નહિ એક તળાવડને;

માની, ધૈર્યથી સત્ય છોડે નહિ,

સુખી તે નીજને નિત્ય જાણે. "

રૂતુપર્ણ—“પ્રધાનશુ, ખરેખર આ એક અમૂલ્ય તત્ત્વ-  
જ્ઞાનો પૂતળું છે. પવિત્ર નગની સોજતમાં તે ધણા લાંબો  
વખત રહેત્ર હોય એમ સંભવે છે. "

ખાલુક—“જેશક, નગના જન્મથીજ હું તેની સાથે  
રહેછું. એક વાર એક ઋષિએ નગને ભવિષ્ય કહ્યું કે, તમારે  
ત્રણ વરસ વનવાસ ભોગવવો પડશે, ત્યારે તેને ખલુ દુઃખ  
થયું. તે વખતે તે મહાપુરુષ ઋષિ મહારાજે જે કીમતી  
વચન કહ્યાં તે હું કદી ભૂલી શકીશ નહિ:--

× “માણસો વર્તમાન દુઃખથી ગભરાતાં નથી. એટલે  
“ ભવિષ્યમાં કેમ થશે તે વિચારથી ગભરાય છે. દુઃખ  
“ પડ્યા પહેલાં દુઃખી થઈ જાય છે તેથી પછી દુઃખ સ-  
“ હેવા અશકત બને છે. "

“ખરૂં જોઈએ તો સુખ કે દુઃખ છેજ નહિ. જેમ પા-  
“ જીનો રંગ એકજે નથી: જેવા પાત્રમાં તેને રાખીએ તેવો  
સુખદુઃખ રંગ તેનો પણ દેખાય છે. તેમજ જગતમાં સુ-  
નીસમજ ખ કે દુઃખ કાંઈ નથી પણ જેને આપણે સુખ  
૪૬

× આ બોધ નગને તેના પિતાએ દેવના રૂપમાં આપેલો તેજ છે.

“ કે દુઃખ કહીએ છીએ એવો કોઇ બનાવ જેના સંબં-  
 “ ધમાં બને તે તેને સુખ કે દુઃખ માની લે છે. એ  
 “ કજ બનાવને એક માણસ સુખ માની લેછે અને બીજને  
 “ દુઃખ માની લેછે. એ માણસ ગામ જતાં રસ્તામાં ભૂત્રા  
 “ પડ્યા. આ બનાવને તેમાંનો એક દુઃખ માને છે અને  
 “ બીજો કુદરતની ખુબી જોવાનો પ્રસંગ મળ્યો જોઇ આ-  
 “ નંદ માનેછે. આગળ જતાં જંગલમાં એકલી વસતી કોઇ  
 “ સુંદર સ્ત્રી તેમને જોવાયે છે. આ બનાવને તેમાંનો એક  
 “ સુખ ” માને છે. અને બીજો પોતાના શિયળને ફસાવે  
 “ એવા સ્થાનને જોઇ આ “દુઃખ” ગણે છે. ”

“ એવાં પણ દૃષ્ટાંતો છે કે જેમાં એક માણસ અંધ  
 દેખીતાંદુઃખ. સુખ  
અને. ૪૪ થયા પછી ઘરમાં બેસી રહેવાનું થવાથી વિચાર-  
 ને વિચારમાંજ વખત ગુજરતો અને તેમાંથી  
 એક મહા ભારત શોધ કરી તેથી વિશ્વ વિખ્યાત  
 “ અને જનમંડળને ઉપયોગી થઇ પડ્યો. આવા ઘણા દા-  
 “ ખલા જોવામાં આવે છે કે જેથી દેખીતું દુઃખ ઘણી  
 “ વાર સુખ અર્થે હોય છે. ”

“ માટે હે પ્રાણી ! તું શોક કરીશ નહિ, જાણ કે તું સુ-  
 “ ખો હતો અને હજી સુખી થવાનો છું. જે અસં-  
 “ ખ્ય અવતાર તેં ધારણ કર્યા છે. તેમાંના કેટલાકમાં તો

“ અનેક પ્રકારનાં સુખ ભોગ્યાંછે અને હજી આવતા અ-  
 “ વતારોમાં ભોગવીશ. તો એકાદ દુઃખથી દુઃખી બની હિ-  
 “ મત હારીશ નહિ. તારી ચાલુ સ્થિતિને સીમા વગરના  
 “ સૂત અને ઘણા લાંબા ભવિષ્ય સાથે સંકળાયેલી માનીશ  
 “ તો આ દુઃખ અસહ્ય નહિ લાગે. ”

“ એક સમુદ્રમાં એક માણસ આવી પડ્યોછે, તેને બરા-  
 “ બર તરતાં નહિ આવડવાથી ડુબકાં ખાય છે. એક વાર તે  
 ખડક સાથે અથડાવાથી તળીએ જઈ બેસે છે.  
 મનુષ્ય-  
 ભવ એન  
 તરવાનું  
 સાધન છે.  
 ૪૮  
 ત્યાં કેટલીક વાર રહ્યા પછી પાણીનું એક મોડું  
 મોડું તેને અધર ઉછાળેછે. તે કેટલીક વાર અ-  
 ધર રહે છે, ત્યાં પોતાને જરા સુખી માને છે;  
 એટલામાં પૃથ્વીના આકર્ષણથી પાછો સમુદ્રમાં  
 “ પડે છે અને પહેલાંની માફક બાથોડીઆં માર્યા કરે છે.  
 “ જેટલો વખત તે પાણીમાં છે તેટલો વખત કીનારાની  
 “ નજીક આવવાનો કાંઈક પણ પ્રયત્ન કરી શકે છે. ડુબી-  
 “ ને તળીએ બેઠો હતો એ સ્થિતિમાં ગુંગળાઈ મરતો  
 “ હતો. મોઝાંથી અધર ગયો ત્યાં જરા એન પડ્યું,  
 “ પણ તે થોડા વખત મારેજ. તેમજ ત્યાં કંઈ તાર કે  
 “ દોરડું નહોતું કે જેના અવલંબનથી સહીસલામત કી-  
 “ નારે પડેએ. પાછા પાણીમાં તો પડ્યા સિવાય છુટકોજ  
 “ નથી. હિમતથી પાણી સાથે બાથોડીઆં ભીડવાં એમાંજ

“ તેનું શ્રેય છે. એને તે દુઃખ માની લે તો પછી નિરાશ

“ અને તેથી નિર્વ્યથા બનેલો તે માણસ ધણા પાતાળના

“ અને થોડા અવકાશના ફેરા સિવાય બીજું શું પામી શકે?”

“ ખડક કે મોઝાંની દરકાર નહિ કરતાં એકજ

સુખકેદુખ

ને આપ-

લો લક્ષ્ય

માનવો

નહિ. ૪૯

લક્ષ્ય (કીનારા) સામા દ્રષ્ટિ રાખી તે વરદ ઉઘટ-

બેર ધુસ્માંને ધુસ્માંજ કરવું એ મહાજનનું લ-

ક્ષણ છે. ”

રૂપર્ણુ રાજા આ સાંભળી ધણો આનંદ પામ્યો. આ-

વું વિચિત્ર પૂતળું આવી તત્વજ્ઞાનની વાત સાંભળી યાદ

રાખે છે અને તેમાં તેને રસ પડે છે એ જોઇ આશ્ચર્ય

પણ પામ્યો. તેના આ જ્ઞાન અને અશ્વમંત્રથી લલચાઇ

તેને ખેંચતાના રાજ્યમાં સખી લીધો.

હવે નજીક દમયંતીના વિરહની વેદના સખત ને વધુ

સખત થવા લાગી. તે દરરોજ સુતી વખતે એક શ્લોક બોલતો:-

“ જો ચક્રવાક દિવસે વહુ સાથે રાખે,

તે સંગ રંગ રમતાં રવિતાપ સાંખે;

રાતે વિજોગ થકી ચંદ્રપ્રકાશ ખૂંચે,

જો દુઃખ હોય દિવમાં, કશુંએ ન રૂચે. ”

એ દુઃખહો!

ય દિવમાં

કશુંએ ન

રૂચે. ” ૫૦





## પ્રકરણ ૪ થું.



વે આપણે દમયંતીને શુભી મૂકી છે ત્યાં ફરીએ. તેને સ્વપ્ન આવ્યું કે “નળ મને મૂકીને જાય છે.” તેથી તે એકદમ ઝગમગી ઉઠી: “હે નાથ, એવી મસ્કરી જવા લાગ્યા. પ્રાણુવદ્વજ, સંતાપા હો તો બહાર નીકળી આવો. બહાર, રાત બયંકર છે, ખૂણા ખાંચરામાં આપને કાંઠ કરડશે.” પણ નાશી ગયેલો નળ ક્યાંથી જવાળ આવે ? “નળ, નળ” બોલતી, શરીરની કાંઠ પણ શુદ્ધિ વિનાની, લાવ્યોળ આંખમાંથી આંસુનો વરસાદ વરસાવતી દમયંતીના પગમાં કાંટા વાગવા લાગ્યા, શરીરે ઉઝરડા બરામા અને ચોટલો વાડમાં બરાયો. ધડીમાં ઉંડાં કોતર અને ધડીમાં ઉંઝા ટેકરા ચઢતી ઉતરતી ત્યારે તે વાધ વરની ગર્જના અને સાપના ડુંગરાથી એકરકાર બની હતી. આજતાં આજતાં ગાતી કે:—

“ મારા હૈયા કેરા હાર નગર કયાં આવશે,

માગ નાણુક શુકની બાળ અરે કોઈ લાવશે,

લલિત વચનનની લહે એક લાગી, સુંદર વરણથી પ્રીતિ જગી;

ચતુર સુગ્મણથી મેળવી, વિયોગ વળાવશે—મારા હૈયા ૦ ૧

જીવ કાયા સૌ તુજને સોંપી, કેવ મણી દીલ પિંજર સ્થાપી:  
હાજર હરનીશ રહી, ચરણ તુજ ચાંપશેરે—મારા હૈયાં ૦ ૨  
કનક કાચનું પિંજર કરશું, હાવ ભાવ રત્નેથી જડશું;  
પોપટ પગલાં પક્ષક કરો, રસ ભાવશેરે—મારા હૈયાં ૦”+ ૩

માતામાં એટલી તદ્દલીન થઈ જતી કે રસ્તે ચાલતાં  
મેં વિકાશી પડેલા અજગરના મોંમાં તેનો પગ  
સતીની  
છેલ્લીછ- પડ્યો. તેણે હવે જાણ્યું કે “આ મારી છેલ્લીજ  
આ પગ પગ છે. નળનાથને જપવાની છેલ્લીજ  
તક છે. હે પ્રભુ ! હે નૈવધનાથ ! તમારી દાસીને ભ-  
વોભવ સાથેજ રાખજો. ” પતિભક્તિ, પતિવ્રતાપણું  
અને પતિવાસદયની હદ વળી.

રાણીની ખૂમ સાંભળી એક પાર્શ્વી દોડી આવ્યો. x  
તેણે કુહાડીના ધાથી અજગરને માર્યો. દમયંતી ઉગરી.  
ઉગરી પણ એથી મોટા દુઃખમાં પડવા માટેજ. સતીની આ-  
પતિ હજી પતી નહોતી. પાર્શ્વીએ દમયંતીને પરણવા ઇચ્છા  
જણાવી અને તે માગણી કમુલ ન રાખે તો જુલમ ગુન્ન-  
રવાની ધમકી આપી. સતી દમયંતી ! તારું સત્ય અહીં  
માત્ર વનચર પશુઓ અને વનસ્પતિજ જુએ છે એમ ન  
સમજશ; આકાશના દેવો અને જગદ્જનોના અ-

+ “ અશ્રુમતિ ” માંથી

x આ અનાવ જૈન વાર્તામાં નથી.

તર્થક્ષુ સદૈવ તારી તરફજ છે. તારા શબ્દો, તારી વર્તણૂક અને તારા વિચારો જગત્માં કામ કામ ગવાય છે અને તેનો દાખલો લેવા સર્વ કોઈ મન કરે છે. તું તારા માટે નહિ પણ જગત્ માટે જન્મ ધરે છે અને જીવે છે. તારા સર્વ-બોધક વિચારો, વચનો અને કૃત્યોની પવિત્રતા સદા કાયમ રહો !

દમયંતી કહે:—“હે યમપુત્રીના વટેમાર્ગુ ! જો મારા ઉપર તારો ઉપકાર થયો ન હોત તો હમણાંજ તને બાળી ભસ્મ કરત. ”

પાર્શ્વી—“મહા મહેનતે પણ જોને દેવો પામી શક્યા નહોતા તે રત્ન વગર પ્રયત્ને મને મળી આવ્યું તે શું મારા નસીબ વિના ? અશરણુશરણુ પ્રભુ ! તારી લીલા અપાર છે. નળરાજા આને ભોગવી ન શક્યો તે ખરેખર મારે માટેજ.”

પાપીઓની આશાઓ અને તર્કો કેવાં પાપી હોય છે ? તે દમયંતીને આલિંગન દેવા દોડ્યો. અરે ! દૈવના જીવમની હદ વળી. સતીનું સત્ય અહીં કોણ સાચવશે ? પણ વાંચનાર, તું શા માટે આટલી અધીરાઈ રાખે છે ? સતીના સત્યની તને શી પીડા છે ? સત્ય અલૌકિક બળ આપે છે. સતી સ્ત્રીને હરકોઈ રીતે પોતાના બચાવનું સાધન મળી આવે છે. બળ કે બુદ્ધિનું તેમાં કાંઈ કામ નથી.

સત્ય અ  
લૌકિક બ  
ળઆપે છે.  
પર

એનું સત્યજ એને સર્વ જોગવાઈ કરી આપે છે. સતી તથા પાપી વચ્ચે થોડીવાર બાથબાથી ચાલી. ધણી દિવસની બૂખી, તરસી અને થાકેલી રાજબાળાના પવિત્ર અંગેને કોઈ કોઈ સ્થળે પાણી ભૂંટ કરવામાં કોઈ કોઈવાર ફાવતો. એવામાં તેઓ એક ઉંડી ખાઈ નજીક આવી પહોંચ્યાં. દમયંતીના ધક્કાથી લક્ષ્મી કબૂતરની માફક ગુલાંટ ખાતો ખાતો પારધી તળીએ હમેશની સમાધિમાં પડ્યો. શાપ (શ્રાપ) થી બાળી મારવા સમર્થ છતાં પોતાના ઉપર પુણ્યવંત પ્રાણી ક્ષમાવાન હોયછે.૫૩ એકાદ ઉપકાર કરનારને ચાલતાં સુધી શાપ ન દેવાય તો હીક એમ સમજી આટલું કષ્ટ સતીએ સહ્યું. પુણ્યવંત જીવોના વિચારે સદા ક્ષમાવાન અને મોટાજ હોય છે.

આગળ ચાલતાં દમયંતીએ એક ઝુંપડી જોઈ. તેમાં કોઈ તાપસ તપશ્ચર્યા કરતો હતો. તેને નમન કરી રાણીએ નજની ખજરચંતર પૂછી. તાપસ કહે:—“ નળ કુશળક્ષેમ છે. પરંતુ તારા ઉપર તેનો પ્રેમ નથી. તે બીજી સ્ત્રી પરણવા ઇચ્છે છે.” આ સાંભળી દમયંતી હરખી. તે બોલી:— “ મારા નાથને કલ્યાણ હોજો ! હું એટલુંજ ઇચ્છું છું અને માગું છું. બીજી લાખેઓ સ્ત્રીઓ પરણવાથી તેને મુખ થતું હોય તો હું માત્ર તેને મુખી થતો જોવાજ ઇચ્છું છું.” પતિ વાતસહ્યનો આ ઉમદા દાખલો હાલની સ્ત્રીઓ

મનમાં ઉતારશે તો આ વાર્તા લખનાર પોતાને પ્રયત્ન સ-  
ફળ થયો સમજશે.

નગની કુશળતાના પુશ ખજરથી હર્ષિત થયેલી રાણીએ  
જળ-ફળ લીધું અને ઉઘી ગઇ. ઉઠીને જુએછે તો તાપસ  
કે ઝુંપડી કાંઈ જોયું નહિ તેથી તે રડવા લાગી:—“ હે  
પ્રભુ ! આ દાસીની સંભાળ લ્યો. હે વેવીશાળીઆ હંસ !  
તારા નજને સમજાવ. હે વજ્રાવતી માતા ! તારા જમાધને  
શોધીને મનાવ. અરે નૈષધનાથ ! એકાએક દર્શન ઘો. ”  
એવામાં તેણે પાસેની નદી ઓળંગતા કેટલાક વેપારી જોયા.  
તેમને કહેવા લાગી:—“ કલ્યાણુ થાઓ તમારા સર્વનું ! એક  
રંક અખળા ઉપર મહેરબાની કરી કહેશો કે ગોડં મૂખ,  
વાંકડી મૂઝ, તથા વિશાળ કપાળ અને આંખવાળા નૈષધ-  
નાથને ક્યાંય જોયા ? પાણીના કિનારેછો માટે સાચું જોલજો.”  
દમયંતીના દેહાર જોઇ તથા તેનાં વચન સાંભળી વેપારી-  
માંના કોઇ કહે:—“ એ એકલી ફરે છે માટે નીચ, નિર્લજ,  
કુલટા છે; ” કોઇ કહે:—“ એ રાક્ષસી છે; ” કોઇ કહે:—“ હું  
નૈષધનાથ છું; આવ, મને ભેટ. ” એમ સૌ તેને સતાવવા  
લાગ્યા. શત પડી એટલે હાથીનું ટોળું પાણી પીવા આવ્યું,  
તેને કળિએ સિંહનું રૂપ લઇને બડકાવ્યું તેથી હાથીની  
નાસાનાસમાં કેટલાક વેપારી ચગદાઇ મુઝ્યા. વળી પાછો કળિ  
જોશીનું રૂપ લઇને વેપારીના સરદાર પાસે આવીને કહેવા

લાગ્યો કે—“આ સર્વ કનુક આ રાક્ષસીનાં છે. તે સર્વનો ભોગ લેછે.” એ સાંભળી સર્વ લોકો તેના પર દુટ્ટી પડ્યા. કોઈએ ગડદા, કોઈએ પાદુ, કોઈએ પથરા અને કોઈએ લાકડીથી તેને મરાય તેટલી મારી. અને પછી સૌ ચાલતા થયા. દુઃખની અવધી હજી આવી નહોતી.

બાણેકે આ અન્યાય માટે નળ પાસે દાદ માગતી હોય તેમ “ઓ નળ, ઓ નળ” એમ પોકારતી પોકારતી લોહીથી ખરડાયેલી દમયંતી આગળ ચાલી. ચાલતાં ચાલતાં પોતાની માશી ભાનુમતીના નગરમાં આવી પહોંચી. તેને ઘેલી બાણીને લોકો મશ્કરી કરવા લાગ્યા અને છોકરાં કાંકરા મારવા લાગ્યાં. પોતાના બચાવ અર્થે હાથ આડો ધરતી. સુંદર રાજબાળાનો તે વખતનો રાંક દેખાવ જોવા માટે વાંચનારા તારો કલ્પનાને ભાનુમતીના ઝરખા નીચે મોકલ. ઝરખેથી ભાનુમતીએ આ દેખાવ જોઈ, દયા લાવી તેને ઉપર તેડાવીને તેની હકીકત પૂછી. દમયંતી કહે:—“અમે દંપતી જત્રાએ ગયાં હતાં, ત્યાં રસ્તામાં મને તજીને મારા પ્રાણનાથ ચાલતા થયા. ભાનુમતી મનમાં બેધી:—“મારી બાણેજ દમયંતી પણ આવીજ છે. પણ તે આ સ્થિતિમાં અહીં ક્યાંથી હોય ? ” પછી તેણે દમયંતીને કહ્યું:—“વારૂ જહેન, તું અહીં રહેજે. તને સર્વ કોઈ ‘સતી’ કહી બોલાવશે. મારી પુત્રી ઇદુમતી તને જહેન સમાન ગણશે.” દમયંતી કહે:—“તમારો પાડ બાઈ. પણ હું નીચું કામ નહિ

કરું, તથા નિત્ય એક બિશુકને જમાડીને જમીશ. લાનુમતી-  
એ તે કમુલ રાખ્યું.

દેહદમન કરતાં કેટલાક દિવસ કાઢ્યા. એવામાં કળિને  
વિચાર થયો કે:—“હજી તેના મનમાંથી નળ ખસતો નથી. વધારે  
દુઃખ આપીને નળ ચૂલાવો શકું તોજ મારું કામ થાય.” એમ  
વિચારી જ્યારે મોતીનો હાર બીંતને ટોલ્લે જરાવી દમયંતી-  
ને તેની ખજર રાખવા કહી, ઇંદુમતી ન્હાવા ગઇ ત્યારે  
કળિએ ટોલલામાં પેશીને તે હાર ગળ્યો. નાહીને વસ્ત્ર પહેરી  
ઇંદુમતી હાર લેવા જાયછે તો હાર મળે નહિ. વહેમ આવ-  
વાથી ‘સતી’ને ખાનગીમાં પૂછ્યું. ‘સતી’ કહે:—“ મને  
ગરીબ જાણીને તમે રાખી માટે શું આજ ચઢાવો છો ?”

પોતાનું પેટ ભરનારનું લુણ્ણુરામ કર-  
નિમક હ-  
રામીની નાર કુંભીપાકમાં પડશે.” કુંવરી કહે:—“ના-  
સ્થિતિ.૫૫ હક શા માટે લોક સંમજાવોછો ? દયા લાવીને  
‘સતી’ તરીકે ધરમાં રાખી તેનો આ બદલો આપે છે કે શું ?”  
એટલામાં રાજમાતા આવી ચડ્યાં. બન્ને રડતાં રડતાં કૃષ્ણદ  
કરવા લાગ્યાં. એક કહે—“મારો હાર ચોરી ગઇ.” બીજી  
કહે:—“જૂહું આજ ચઢાવે છે.” રાજમાતા કહે:—“તમે બન્ને  
સરખી ઉમરનાં હોવાથી ‘સતી’એ મશ્કરી કરી હશે તો  
હમણાં તે પાછો આપશે ‘સતી’ને માથે કાંઇ આજ ચઢા-  
વાય?” દમયંતી કહે:—“ખરેખર બાઇ હું કાંઇ જાણતી નથી.”

રાજમાતા કહે:-“ તે હાર આપણા હોત તો કાંઈ ફીકર નહોતી, પરંતુ રીસાળ જમાઈ રાજનો છે; માટે લીધો હોય તો આપી વો.”

એટલામાં સૌ દાસીઓ ભરાઈ ગઈ. કોઈ કહે તેને મારો, કોઈ કહે તેને ઉંચે બાંધો, કોઈ કહે હાર આપે ત્યાં સુધી પૂરી રાખો. આ રકઝક દરમ્યાન દમયંતીએ ધૃશ્વર-પ્રાર્થના શરૂ કરી:-

“હો હરે સત્ય તણુરે સંધાતી, હરી હું તો કંઠીએ નથી સમાતી;”

“હરી મારે કોણુ જનમનાં કરતુ, હરિ ચોરિધિ શું જિજ્ઞું નરતું.”

“હરિહું નથી દુઃખની ધીરા, હરિ છો વિપત્ય સમેના વીરા;”

“હરિ તમે મન અપરાધ ન લાવો, હરિ તમે અનાથ બંધુ કહાવો.”

“મારે દોહલાં ઉદર ભરવું, હવે ઘટેછે મારે મરવું;”

“મારે ભરથારે કેમ છાંડી, હરી હું કેને કહું દુઃખ માંડી.”

“હરિ મેં કોણુ પાતક દીધાં, હરિ મેં સાધુને મે'ણાં દીધાં;”

“મારા કોઠિક છે અવગુણ, પણ તમે તો છો રે નિપુણ.”

“હરિ મેં રાખ્યું હોય જો સત્ય, મને બહાલા હોય નળ પત્ય;”

“અપરાધ સરવ વીસારી, ચડો પ્રભુજી વારે મારી.”

પછી તે ખરેખર આવેશમાં આવી ગઈ અને લાલ ચોળ ચઢી બોલી:-

“ખાઈ હાર તમારો જડજો, લેનારો તે ફાટી પડજો.”-(પ્રે.)

એ શબ્દો બોલતાંની સાથેજ ટાલ્લો ફાટ્યો તે માંહેથી



હાર નીચે પડ્યો. વળી અંતરિક્ષથી હારનો વરસાદ પડ્યો. એક એકથી અદકું મોતી જોડને રાજ્યમાતા ચક્રિત થઇ ગઇ. તે વારંવાર સતીને પગે પડી અને બોલી કે “મારો અપ-  
રાધ ક્ષમા કરો.” ઈંદુમતી તો ખસીઆણી પડી ગઇ અને  
મોંજ દેખાડી ન શકી. સતીનું સત્ય પ્રત્યક્ષ પ્રકાશ્યું.+



+ હારની ચોરીની વાત જૈનકથામાં નથી, તેમજ વેપા-  
રીઓએ દમયંતીને મારી એમ પણ એમાં નથી. તેમાં એમ  
આવે છે કે:-વેપારીઓએ તેને સતી જાણી તેનો ઉપદેશ  
સાંભળ્યો અને તેને આદરમાન આપ્યું. સાર્થવાહનો એક  
માણસ અપમાન પામી અચળપુર ગામના રૂતુપર્ણ રાજાના  
મહેલમાં ચોરી કરતાં પકડાવાથી ફાંસીની સજા પામે છે,  
તેને દમયંતી ઉપદેશ કરી ધર્મે પમાડે છે. તે મરી દેવ  
થાય છે અને આકાશમાંથી સોના મહોરની વૃદ્ધિ કરે છે.

## પ્રકરણ ૫ મું.



તીના પીએરની હવે આપણે ખબર લઇએ. સુદેવ ગુરૂ બન્ને બાળકને લઇને વિદર્ભ દેશમાં આવ્યો અને નળ-દમયંતીના વનવાસની સઘળી વાત કહી. ભીમક રાજા અને વજ્રાવતી રાણી તથા સગાં વ્હાલાં બહુ દીલગીર થયાં. તેઓએ સુદેવ ગુરૂને દંપતીની શોધમાં મોકલ્યો. તે ફરતો ફરતો ભાનુમતીના નગરમાં આવી પહોંચ્યો. રાજમાતાના મહેલના ચોકમાં યજ્ઞ થતો હતો ત્યાં તે આવી ચડ્યો. ત્યાં તેની તથા દમયંતીની દષ્ટોદષ્ટ મળી. તેઓએ એક બીજાને ઓળખ્યાં. ગુપ્ત ભેદ જાહેર થયો. અને પોતાનીજ બાણેજને દાસી પેઠે રાખવા માટે પસ્તાતી રાજમાતા દિગ્મૂઢ થઈ ગઈ. તેને દમયંતીએ “માસી, તમારો મોટો ઉપકાર થયો છે. મારા દોહલા દહાડા તમે કઢાવ્યા છે.” એવા એવા મીઠા શબ્દોથી શાંત કરી.

પછી દમયંતી તથા સુદેવ રજા માગીને વિદર્ભ દેશ તરફ આદ્યાં. ભીમક રાજાના મહેલ નજીક આવતાં દમયંતીએ પોતાનું સ્વયંવર ધામ જોયું અને નિસાસો મૂક્યો. “ક્યાં સ્વયંવર અગાઉની આશાઓનું સુખ, ક્યાં નળ

મેળવવાની મોક્ષી મુશ્કેલીઓ, ક્યાં નૈષધપતિ સાથે ભોગવેલા ભોગવિલાસનું સુખ અને ક્યાં જંગલમાં ભટકવું તથા ક્યાં દાસીપણે માસીના ઘેર રહેવું ? વળી ક્યાં આ અમાનક ગુરુ દેવનું આવવું અને તેથી નજીકમાં થવાનો કુટુંબ મેળાપ ? સુખ વખતે દુઃખનું નામ સ્વપ્નામાં પણ યાદ આવતું નથી અને એક એકથી ચઢીઆતાં દુઃખો વખતે સુખની તો શું પણ જીવનનીજ આશા રહેતી નથી. છતાં આજે હું માથાપ, બહાલાં બાળક અને સખીઓને

આશા નિ  
રાશાના  
વારાફેરા.  
૫૬

ભેટીરા. આશામાંથી નિરાશા અને નિરાશામાંથી આશા જન્મ પામ્યાંજ કરે છે. નસીબનો ચગડોળ દરેકને ધડીમાં સુખી આકાશમાં અને ધડીમાં દુઃખી પાતાળ-

માં ફેરવે છે. મારું નસીબ-ચક્ર હમણાં પ્રકાશીત પ્રદેશ તરફ આવતું જણાય છે, અને તેથી વધારે આશા રાખવાનું મને મન થાય છે.” એટલામાં ભીમક રાજાનો મહેલ આવ્યો; જન્મે તેમાં દાખલ થયાં. સગાં બહાલાં ટોળે ભત્રાયાં અને હર્ષનાં આંસુ પાડવા લાગ્યાં. પછી નગની શોધમાં હજારો માણસ ભીમક રાજાએ મોકલ્યાં. નગની ભાળ મળે નહિ ત્યાં સુધી સતીએ સન્યાસ ધારણ કર્યો. તે મીઠા વગરનું ભોજન જમતી; સ્નાદિષ્ટ અને પૌષ્ટિક

પતિની જે  
રહાજરી-  
માં સતી-  
ની વર્તણૂક  
૫૭

ખોરાક તજતી; પૃથ્વી ઉપર સુતી; તથા સુંદર  
વસ્ત્રો, અલંકારો અને કાજળ વાપરતી નહિ.  
ધ્યાન નાળનું ધરતી, સખી સાથે વાત પણ ના-  
નીજ કરતી; ઉંઘમાં સ્વપ્ન પણ નાજ સંબંધીજ  
આવ્યાની રાહ જોતી. એમ કરતાં એક વરસ

વીતી જવા છતાં નાળની બાજ ન મળવાથી દમયંતીએ સુ-  
દેવને ખેલાવીને કહ્યું:—“ગુરુજી, તમે મારા જન્મના હિત-  
સ્વી છો. મને શોધી લાવવાનું માન તમને છે. અને નૈષઠ-  
નાથની બાજ કાઢવાનું માન પણ તમેજ એજવશા એમ મ-  
ને વિશ્વાસ છે.” સુદેવ તરત હુકમ માથે ચઢાવીને નાળની  
શોધમાં નીકળી પડ્યો.

ધણાંએક ગામે, નગરો અને શહેરોમાં ભટકવા છતાં  
તથા જંગલો, પહાડી પ્રદેશો અને ખીણોમાં આથડવા છતાં  
નાળનો પત્તો નહિ લાગવાથી સુદેવ ફરતો ફરતો અયોધ્યા-  
નગરીથી કેટલેક દૂર આવેલા જંગલમાં ખેસી શોધ કરવા  
લાગ્યો. અને તેની ઉંડી ઉતરેલી આંખોમાંથી આંસુ  
પડવા લાગ્યાં. પણ એવામાં દુનીઆનો ઉડો અનુભવ પા-  
મેલો આહ્વાણ એકદમ ખડખડ હસી ઉઠ્યો અને એક ખે-  
દરકાર જીવાનની પેઠે નાચતો નાચતો ગાવા લાગ્યો:—

મૂર્ખ ગણાછો હસમુખાને,

લોક-થોક મળી વાડ;

લીટી શોકની લલાટથી લઇ,  
હાસ્ય કર્યલો ખુબ પાડું. ૧

દીલગીરીની પોકો કરતાં,  
હાસ્ય પડધમ બહુ સારી,  
ગરમ લોહી માનવનું છે તો,

સદા આ-  
નંદમાં  
રહેવું.  
૫૮  
શા માટે જડ થવું હારી? ૨

જનગૃત સ્થિતિમાં શા સાર,  
શોક ઉંધમાં જડ પડવું?  
ચોડોઆ થઇ ખુદ્ધિ શા સાર,

ગુમાવી દુઃખમાં પડી સડવું? ૩

સારી આલમનાં દુઃખો લઇ,  
સરખે ભાગે જો વહેયે;

દુઃખો નીજનાં અદ્ય જણાએ,  
તો બડબડવું તે શાને? ૪

એવામાં ઘોડા કેળવવા નીકળેલો બાહુક ત્યાં આવી  
પહોંચ્યો. પાકી ઉમરના એક બ્રાહ્મણને ઘડીમાં રડતો અને  
ઘડીમાં આમ કૂદતો જોઇ તે બહુ આશ્ચર્ય પામ્યો. તેથી  
સન્મુખ આવી નમસ્કાર કરી પૂછવા લાગ્યો:—“મહારાજ,  
આપ કોણ છો અને કયા મહત્વના કારણસર અત્રે પધાર્યા  
છો તે કહેતા કૃપા કરશો?”

સુદેવ—“હું એક ગરીબ ટેલીઓ છું. અને ગામોગામ, જંગલે જંગલ અને ઢેકાણે ઢેકાણે ટેલ નાંખતો ફરું છું. પણ કોઈ મને સંતોષ આપતું નથી.”

બાહુક—“શું મળવાથી સંતોષ પામે ? ”

સુદેવ—“માત્ર મારી ટેલનો ઉત્તર.”

બાહુક—“એ ટેલ મને કહેવામાં કાંઈ અડચણ ન હોય તો કહેશો ? ”

સુદેવ (મનમાં)—“આ ભૂત શું ઉત્તર આપી શકવાનું હતું ? આ તે શું ભૂત હશે, પ્રેત હશે, પિશાચ હશે, કે યમનો કિંકર હશે ? કે પછો પાસેની નગરીમાં રડતાં બાળકોને છાનાં રાખવા આણેલું ‘હાઉ’ હશે ? (આહન)—“વારં તમે પણ સાંભળો:—

“ધર્મ ધુરંધર ધીક છે તુજને, ફરીએ તપાસ ન લીધીરે;”

“રંકે રતનું જાત ન થાએ, કુળ ફળેતી કીધીરે.”

બાહુક આ સાંભળી વિચારમાં પડ્યો. તે સમજ્યો કે આ દમયંતીની યોજના હોવી જોઈએ. પરંતુ હવે તેના મારા ઉપર કેવો પ્રેમ રહ્યો છે તે મારે જાણું જોઈએ. મારે હમણાં આહન ન થતાં તે શું શું કરે છે તે ગુપ્તપણે જાણ કરવું જોઈએ. એમ વિચારી નીચેની એ લીટીઓ બોલી ઘોડો શહેર તરફ મારી મૂક્યો:—

“વોરું હતું કંઈ રતનજાણીને, કાચ થઈ નીવડીઈરે;”

“સ્વર્ગી પેટના બંધમે તજીઉં, નથી છૂટી પડીઉંરે.”

બૂમ પાડી તેને બોલાવવા છતાં ધોડેસ્વાર બીલકુલ થોભ્યો નહિ, તેથી આશ્ચર્યમાં પડેલો બ્રાહ્મણ હવે ધર ભણી વળ્યો. કેટલાક મહિને તે સહિસલામત આવી પહોંચ્યો. દમયંતીને કદરૂપા ધોડેસ્વારની વાત કહી તથા એટલું પણ કહ્યું કે—‘મચ્છની જે વાત તમે દંપતીજી જાણો છો અને જે હું બ્યારે ટેલ માટે નીકળી પડ્યો ત્યારે મને એકલાને જ તમે કહી હતી, તે વાત આ માણસ ક્યાંથી જાણે ? આ ઉપરથી તે નળ હોવા સંભવ રહે છે. પણ જો તેમ હોય તો તેનું શરીર આવું કુમડું કેમ હોય ?”

દમયંતી—“હવે માત્ર એની ખાત્રી માટે આપણે યુક્તિ કરવાની છે.” એમ કહી તરત તેણે પોતાના પિતાના નામથી એક કંકોત્રી લખી નાખી. તેમાં એવી મતલબનું લખ્યું કે “જગત્સર્વમે દમયંતીને તજીને વનવાસ લીધો છે. ધણી શોધ (ખોળ) કરતાં તેમનો પત્તો નહિ લામવાથી દમયંતીનો સ્વયંવર ફરીથી કરીએછીએ, તે વખતે આપ પધારી મંડપને શોભા આપશોજી. સૂર્યવંશી રાજા સિવાય બીજા કોઇને નહિ વરવા દમયંતીએ લીધેલું ‘પણ’ તો આપ જાણતાજ હશે.” કંકોત્રી મુદેવને આપી, તેને બ્રાહ્મણના વેશે અયોધ્યાના કુતુબર્ણ રાજાને આપવા મોકલ્યો.

કેટલાક વખતે મુદેવ નોંતરીઓ કુતુબર્ણની કચેરીમાં

હાજર થયો. તેણે તે કંકોત્રી રાજ્યને આપી, જે વાંચી રાજ્ય ધણો હરખાયો. તે એમ સમજ્યો કે દમયંતીએ સૂર્યવંશી સિવાય બીજા કોઇને નહિ વરવા 'પણ' લીધું છે અને સૂર્યવંશી રાજ્યઓમાંતો નજી જંગલમાં જતાં મારા જેવો બીજો કોઇ છેજ નહિ. માટે જરૂર મારું ભાગ્ય ફળશે." પણ વળી કાંઈ યાદ આવ્યું હોય તેમ કરી ઉઠો નિસાસો મૂક્યો: "અરે બ્રાહ્મણ ! તું કેવો જખરો મૂર્ખ ! સ્વયંવર કાલ સવારે છે અને આજ સાંજે તું કંકોત્રી લાવ્યો. હવે આટલા દુઃખ વખતમાં એટલે દૂર શી રીતે જઈ શકાશે ?" તે વધારે ને વધારે ગુસ્સો કરવા લાગ્યો: "અરે નિર્માલ્ય નોંતરીઆ ! તારી આળસથી મારા હાથમાં આવેલું અમૂલ્ય રત્ન જવા બેઠું છે." સુદેવ કહે:—"હું શું કરું ? મહારાજ ! એક તો અયોધ્યા નગરી ધણી દૂર અને વળી જણો છોને કંકોત્રીનાં કામ છે. રસ્તામાં કંકોત્રી આપતાં આપતાં આવવાનું હોવાથી મોડુંય થાય."

એટલામાં કોઇએ યાદ કરાવ્યું કે થોડા મહિના ઉપર આવેલો પેલો બાહુક અશ્વમંત્ર જાણવાનું કહેતો હતો તે શા કામ આવવાનો હતો ? રાજ્યએ તેને તેડવા માણસ મોકલ્યું. હાથમાં ચામુક લઇને, મોઢેથી બડબડ કરતો, તીખી આંખે જોતો અને નાકે સરડકા બોલાવતો બાહુક કચેરીમાં હાજર થયો. તે વખતે સર્વ લોકો બડબડ હસી પડ્યા.



મરણક સંજ્ઞા કહે:—“ મધારીએ બાહુકળ ! આજ તમારો ખપ પડ્યો છે. આજ તમારી હિમ્મતે દમયંતી પરણી છે. અમારી લાજ હાથ તમારા હાથમાં છે. ” નાક પૂલાની બાહુક બોલ્યો:—“ આ ભેયા દમયંતીને પરણુશે ! અરે પાપણી આશા ! શા માટે તું કાગડાને હંસકન્યા મેળવવાનો વિચાર પણ કરાવે છે ? રાજા, પારકી સ્ત્રી માટે શા સાર નાહક વળખાં મારોછો ? નાગની પ્રમદા શું તમને વરવાની હતી ? તમને વિષયોને તો લાજ ન હોય પણ અમે કાંઈ લાજ છાપરે મૂકી નથી. ” રાજા કહે:—“ બાહુકળ ! ગમે તેમ સમજો પણ આજ મારા સાર રથ હાંકવોજ પડશે. ”

બાહુક—“ વાર, પણ સ્વયંવરમાં હરીફાઈ કરવાનો સંધાગાને સરખો હક છે. માટે આપણે બંને વર થઈશું. ”

રાજા હસીને બોલ્યો: “ પહેલો વર તું ! ચાલને બાઈ ! જોનું બાગ્ય બળશે તેને દમયંતી મળશે. ”

પછી બાહુક રથ તૈયાર કરવા ગયો અને રૂતુપર્ણ રાજા શણગાર સજવા ગયા. પૂર દમામમાં રાજા ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યા ત્યારે રાણીએ કહ્યું: “ રાજા થઈને પારકી સ્ત્રી ઉપર બને રાખોછો ? બીજી લાવવાનું મન છે તેજ બતાવી આપે છે કે એકને ખુશ રાખી શકતા નથી. ”

અને જ્યારે એકને સંતુષ્ટ રાખી શકતા નથી ત્યારે એને કેમ રાખી શકવાના હતા ? એ સ્તુલ ઉપર પગ રાખનાર જરૂર પડવાનાજ.” એ વાત ઉપર કાંઈ ધ્યાન નહિ આપતાં રોદ્રમાંને રોદ્રમાં રાજા ચાલ્યો ગયો. રથ આગળ આવી જુએછે તો ભાગ્યા દુટયા રથને જોડેલા ચાર ઘોડા પૈકી એક લંગડો, એક બૂચો, એક કરડકણો તથા એક કાણો હતો. બધાનાં હાડકાં દેખાતાં હતાં અને શરીર ઉપર બગાધઓ બળબળતી હતી. તે જોઈ રાજા ક્રોધથી બોલ્યો : “અરે મૂર્ખ ! પવનવેગી પાણીપંથા ઘોડા મૂકીને આ વેઠીઆ ઘોડા કયાંથી લાવ્યો ?” બ્રાહ્મક કહે : “એ શીખામણુ મને આપનાર તું કોણુ ? ઘોડા પારખવાની શક્તિ છે તો પછી શા માટે મને સાથે લઈ નકામી તરફી આપે છે ? મને તો તારા નિર્લજ સાથે આવવાની દુરસદ નથી.” એમ કહી પાછો ચાલ્યો. રૂતુપર્ણુ તેને પકડવા ચાલ્યો. રથની આસપાસ, આગળ બ્રાહ્મક અને પાછળ રાજા એમ પાંચ સાત ફેરા ફર્યા. જ્યારે છેવટે રાજાએ બહુ કાલાવાલા કર્યા ત્યારે બ્રાહ્મક બોલ્યો : “અત્યારે આટલી નમનતાઈ બતાવ્યા છે; હમણાં તો મારા પહેલાં પહેલાં રથમાં ચડી બેસતા હતા, બળે કે મારાથીએ મોટા હોય નહિ ?” રાજા કહે : “ચાલ્યાપુ, ચાલ; તારાથી હજાર વાર છોટા.”

પછી બાહુકે રથ હાંકયો. મણુ ઘોડા વારંવાર લથડી જાય. તેમને તે ચાપુક મારતો અને કહેતો કે “ઘણી મુઆ ઘોડાઓ કેમ ચાલતા નથી? જેવું તેમના ઘણીનું અન્ન તેવુંજ તેમનું બળ હોયની?” રાજા કહે: “ભાઈ એવું બોલમાં; લોકો સાંભળશે. એ વિના બીજી માળ દે.” શે-શેએ શેરીએ આ વગર પૈસાનું નાટક જોવા લોકો ભરાયા. રાજા મહારાષ્ટ્રને કહેવા લાગ્યો:— “આમાં એકકે વાત સરવી નથી. રાત તો અહીંજ પડી. હાયરે! દમયંતી હાથમાંથી ગધ!” બાહુક કહે:— “તમને શી ચિંતા છે? તમારા કરતાં દમયંતીને વરવાની મને બહુ હોંશ છે, માટે હું કેમ વખત ચૂકીશ?” એમ કહી હેઠે ઉતરીને ઘોડાના કાનમાં અશ્વમંત્ર બણી કુંક મારી કે તરતજ તેઓ પવનવેગે ઉડ્યા. રાજા કહે:— “શાખાશ, બાહુકજી! શાખાશ. હવે તો દમયંતી મળશે ખરી! અને જો એમ થાયતો બાહુકજી મારે તમને ઘણા ભાવથી પૂજવા પડશે.” રાજાના આ બોલ તેણે નહિ ધાર્યું હતું એવા કોઈ અર્થમાં ખરા પડે છે એમ વાંચનારને આવતા છેલ્લા પ્રકરણ પરથી સમજાશે.

## પ્રકરણ ૬ હું.



જ-રૂપર્ણનો રથ પવન વેગે ઉડ્યો. જેટલી ઝડપથી તેમનો રથ ચાલતો હતો, તેટલીજ ઝડપથી તેઓ તેમના સુભાગ્યની નજીક આવતા જતા હતા. અને તેટલીજ ઝડપથી નાજ દમયંતીના સુખનો સૂર્ય ઉગવાની તૈયારીઓ કરતો હતો.

રૂપર્ણના આગ્રહથી નજે તેને અશ્વમંત્ર શીખવ્યો અને તેના બદલામાં તેણે નજને પોતાની પાસેની ગણિતવિદ્યા શીખવી અને તેની પરીક્ષા બતાવવા સાર એક ખેડાના ઝાડ પાસે રથ ઉભો રખાવી તે ઝાડપરનાં પાંદડાંની સંખ્યા કહી બતાવી. તે નજે ગણી જોયાં તો એટલાંજ થયાં.

જે વિદ્યાના પ્રભાવથી કળિ નજના શરીરમાંથી નીકળી નાઠો. તેણે આગળ વર્ણવ્યા મુજબ ભયંકર વેપ ધર્યો હતો. એક લપડક મારી નજે તેના માથા ઉપરથી સઘડી પાડી નાખી તથા તેના માથાનાં પંચરંગી ગુચળાં પકડી કહ્યું:—  
“ હે દુષ્ટ ! મારા શરીરમાં પ્રવેશ કરી અને જે દુઃખ આપ્યું તેવું તેં બીજા કોઈને આપ્યું હશે ? મારે

આજ તને નહિ છોડું. ” એમ કહી તરવાર ઉગ્રામી, જે રાતના અંધકારમાં દીવા માણક ચળકી રહી. પણ કળિ કાલાવાલા કરવા લાગ્યો:—“મહારાજ, મને જીવતો મૂકો. મારામાં એક અવગુણ અને એ ગુણછે. મારો અવગુણ એ કે જ્યાં હું જઉં ત્યાં આ પ્રમાણે સ્થિતિ

કરું:—“હું જઉં ત્યાં ધર્મ રહે નહિ, ચારે

કળિનો  
પ્રભાવ.  
૫૬

વર્ણુ ભૂષ્ટ થાય, ઉપદેશક વર્ગ દંભી, લો-ભી, અને અજ્ઞાની થાય, અનાચાર અને

“ અપરાધ વધી પડે, સ્ત્રીઓ મર્યાદા છોડે, દાન-દયા અને

“ સત્ય અદૃશ્ય થાય, ભક્ષ્યાભક્ષ્યનો વિચાર રહે નહિ,

“ પુત્રો માળાપને તરછોડે અને સ્ત્રીઓના થાય અને

“ માળાપ પુત્રોનાં અદેખાં અને બહેમી થાય, વૃદ્ધ સ્ત્રી-

“ પુરુષો પણ વિષયમાં રાગ્યાં રહે, કવિઓની ચાલાકી

“ સ્ત્રીઓનાં વખાણુ અને સંલોગ વર્ણનમાંજ આ-

“ વી રહે, જોગી જતીઓ સ્ત્રીઓના પાસમાં ફસાય,

“ હુષ્ટ વિષયપ્રુદ્ધિ પવિત્ર પ્રેમનું નામ ધારણુ

“ કરે, દેશકાળનો વાંક કાઢી પરણનારી નવ વરસની છો-

“ કરીઓ ગર્ભ ધારણુ કરે, સ્વામીદ્રોહી, ગુરુદ્રોહી અને

“ વચનદ્રોહી ફાતી જાય, રાજા લોભી અને સ્વાર્થી તથા

“ પક્ષપાતી થાય, પ્રજા બાયલી, કુસંપી, અધમ અને શેખી-

“ ખોર થાય, સ્ત્રીઓ પતિ પહેલાં ભોજન કરે, પતિ પહેલાં

“ સુએ અને પતિ સાથે ક્લેષ કરે, દાતારને ત્યાં ધન  
 “ રહે નહિ અને ધનવાન લોક કંજુસ થાય, ખાનાર હોય  
 “ ત્યાં અન્ન રહે નહિ અને અન્ન હોય ત્યાં ખાનાર રહે  
 “ નહિ, રૂપ અને ગુણ એક બીજથી લડતાં શરે,  
 “ શિષ્યની સેવા કરવાનું ગુરૂના અને સ્ત્રીની  
 “ સેવા કરવાનું સ્વામીના નસીબમાં આવે,  
 “ વગર પૈસાના કહેવાતા ધર્મનો અવળો અર્થ  
 “ લઈ લોકો સ્વાર્થી અને સાંકડી બુદ્ધિના થાય,  
 “ દશ-ધર્મ કે કૂળનું અભિમાન રહે નહિ, મલીન  
 “ દેવ અને મંત્ર જંત્રને માનનારા ધણા થાય અને આત્મ-  
 “ જ્ઞાનનું નામ ભુંસાઈ જાય, એકને તથા નીક-  
 “ બેલાઓ અગ્યારસોના ફાંદામાં ફસાય, સ્ત્રીઓ  
 “ વિષયતૃપ્તિનું યંત્રજ મનાય, ઉમદા ખવાસ  
 “ અને ધૈર્ય અંતર્ધ્યાન થઈ જાય, દોષત અને સત્તા અ-  
 “ ધમ જનોના હાથમાં જાય, વીરો કાયર થાય, સ્વાર્થ  
 “ પ્રધાનપદ પ્રાપ્તે, વિગેરે વિગેરે.

“ હવે મારામાં બે ગુણ છે તે કહું:-એક તો એકે,  
 “ કૃતયુગ અને દ્વાપર તથા ત્રેતાયુગમાં સો વરસ તપ કરવા  
 “ છતાં બ્રહ્મનાં દર્શન થઈ શકતાં નહિ. પણ મારી કારકી-  
 “ દીમાં તો જે કોઈ છ માસ તપ કરે તેને પણ જરૂર  
 “ દર્શન થાય છે. બીજો ગુણ એ કે ઉપર કહેલા ત્રણ

“ યુગના વખતમાં કોઈ સો વાર દાન કરતું તો તે એકજ  
 “ વાર પામતું પણ હવે મારી કારકીર્દીમાં જે કોઈ નર  
 “ કે નારી ભાવે કે કભાવે એકજ વાર દાન કરે તો તે  
 “ સો વાર પામે છે.”

“ આ પ્રમાણે મારામાં એક અવગુણ પણ જે ગુણ  
 “ છે, માટે મને જીવતો મૂકવો એ આપ જેવા ન્યાયીને  
 “ વધારે શોભતું છે.”

આ સાંભળી નજે તેને જતો કર્યો. પણ કહ્યું કે: “ન્યાં  
 મારો કથા કે ધર્મકથા આલતી હોય ત્યાં તારે ઉભા રહેવું  
 નહિ. એમ કહી રથ હાંક્યો. નળ સિવાય રથમાંના કોઈએ  
 આ અદૃશ્ય દેખાવ જોયો નહોતો.

ગામ છેકજ નજીકમાં આવવા છતાં સ્વયંવરની કાંધ  
 પણ તૈયારીઓ જોવામાં ન આવી તેથી રૂતુપર્ણુ પૂછવા  
 લાગ્યો: “ અરે બ્રહ્મદેવ ! આ કાંધ મશ્કરી તો નથી ?”

સુદેવ—“મહારાજ, આ વિવાહ છાનો છે. અને તે  
 કંકોત્રી પણ દમયંતીએ પોતે છાની લખી છે. એ શબ્દોએ  
 રૂતુપર્ણુની આશાને પાણી પાયું.”

પછી સુદેવે રૂતુપર્ણુને રાજમેહેશ્વમાં ઉતારો આપ્યો.  
 અને બાહુકને તેના રીવાજ પ્રમાણે જૂદી રસોઇ કરવા  
 સાર દમયંતીના મહેલ પાછળની વાડીમાં ઉતાર્યો. તેને માટે  
 પાણીનું વાસણ મૂક્યું હતું પણ તેમાં પાણી નહોતું; અગ્નિ

કે રસોઇ હજાવવાની કડછી પણ મૂકી નહોતી. એ સખીઓ-  
ને તેની શેવામાં રાખી હતી. અને દમયંતી પોતે અંતર  
પટ રાખીને ખારીએ બેઠી હતી. નળના અડકવાથી સુકાં  
લાકડાં નવપલ્લવ બન્યાં એથી તેઓ આશ્ચર્ય પામ્યાં. વળી  
નળે વરણ મંત્ર ભણીને ખાલી ઘડા જળથી ભર્યા અને  
તેથી નાહ્યા પછી વગર અગ્નિએ લાકડાં સળગાવ્યાં તથા  
ઉભરાતો રસોઇ હાથવડે હજાવી. તે જોઇ તેઓને વધારે  
આશા આવવા લાગી. પછી દમયંતીના ઇશારાથી એક  
સખી તૈયાર થયેલી રસોઇનો થાળ લઇને નાશી ગઇ, તે  
આખવાથી દમયંતીને વધારે ખાત્રો થઇ. હજી વધુ પરીક્ષા  
માટે બન્ને બાળક દાસી સાથે બાહુક પાસે મોકલ્યાં. તેમ-  
ને જોઇને નળની આંખમાં આંસુ આવ્યાં અને લાંબા હા-  
થે બેટવા ગયો, પણ તે છોકરાં ડરીને તેમની ગા પાસે  
દોડી ગયાં. આ સર્વ ઉપરથી બરાબર ખાત્રી થઇ, તેથી  
દમયંતીએ બાહુકને પોતાની પાસે એકાંતમાં બોલાવ્યો.  
અંતરપટ રાખીને તેની સાથે તે વાત કરવા લાગી.

દમયંતી—“મારા એક સવાલનો જવાબ આપશો ?  
પુરુષો મનના મેલા કેમ હશે ? સ્ત્રીનો હાથ ઝાલી તેને ત-  
જી કેમ દેવા હશે ? દેવતાઓને પણ નહિ લેખાવનાર મુન્દ-  
રીના જરા જેટલા દોષ માટે જ પુરુષ તેને જંગલમાં મૂ-  
કીને ચાલ્યો જાય તેને કેવો કહેવો ? ત્યાં તેને અજાણ



ગળે તો કોણ બેલી ? પારધી દુષ્ટ બુદ્ધિથી પાછળ પડે તો કોણ તેનું સત્ય જાણવાવે ? લંપટ લોકો મસ્કરી કરે તો કોનું કૂળ લાજ ? માશીના ઘેર વેઠ કરી પેટ ભરવું પડે છતાં અધોરી નાથને દયા ન આવે તો તેનું શું કરવું ? પુરુષનો વિશ્વાસ કરનારને રોધ રોધને મરવું પડે એ કેવી વાત ? ખપ કરીને પરણીને અંતે દુઃખી કરે તેને માટે પૂછનાર કોઈ હશે કે નહિ ? તમે કોઈ ધર્મી અને શાણા પુરુષ છો માટે આ પ્રશ્નનો ખુલાસો કરો. ”

નજ તે બધું સમજી ગયો. દમયંતી અકેક અક્ષર બોલતી ગઈ તેમ તેમ તેનું હૃદય ચીરાતું ગયું. નિર્દોષ અને પ્રેમાળ પ્રિયાને તજવાની બુદ્ધિ થઈ તે માટે તેનું કાળજી કપાવા લાગ્યું. જે પળે કળિએ પ્રથમ જુગાર રમવાની મતિ સુઝાડી બ્રહ્મતાનો પાયો ચણ્યો તે પળને તે હજારો શાપ દેવા લાગ્યો. તે બોલ્યો:—“ધારો કે એક પુરુષ કોઈ સ્ત્રીને પવિત્ર ધારીને પરણે—તેને પટ્ટરાણી કરી તેનાજ મોહમાંજ લુપ્ત થઈ જાય—સગાં બહાલાં સર્વેને વિસારી દે—અને એ સ્વાર્થી સ્ત્રીની સાથે ઘણું ખર્ચ આયુષ્ય ગુમાવે—તેને વનમાં સાથે લઈ જાય—તેને માટે પોતે સૂખ્યો તરસ્યો છતાં પાણીમાં બટદી મચ્છ લાવી આપે અને પછી તે એકલી એકલી તે મચ્છ છાનાં છાનાં હોદયાં કરી જાય—તે સ્ત્રીને શું કરવું તે મને કહેશો ? તમે પણ લીમક

સગ્નની પુત્રી છે અને નળ જેવાનાં માનીતાં રાણી છે તો આનો ખુલાસો બરાબર આપશે. હવે જો એ સ્ત્રીને અજગરે ગળી હશે તો એના નાથને વળી સાથ ડસ્યો હશે; એ સ્ત્રીને કોઈએ સાકિણી કહી હશે તો એના પતિને વળી ભૂત જેવો બનવું પડ્યું હશે; એ સ્ત્રીએ પરધેર વેક કરી હશે તો તેના કંથને પારકાના ઘેર રહી પેટ ભરવું પડ્યું હશે. અરે સુંદરી, કહેા! કોણ કોનાં દુઃખ રોશે? બુદ્ધિવંત પ્રાણી તો નસીબનોજ દોષ દેખશે. જો તે સ્ત્રીને ધોળાં વસ્ત્ર પહેરવાં પડ્યાં હશે તો તેના પતિને વળી કામળો ઓઢીને ચાલવું પડ્યું હશે. અને જો તે સ્ત્રીને:—”

દમયંતીથી હવે વધારે વાર મુગાં મુગાં આ સાંભળી શકાયું નહિ. બદશિકલથી કાંઈ પણ અચક્યા સિવાય તે એકદમ તેને ભેટી પડી. નળ કહે—“મારા જેવા ભૂતને ભેટતાં તમારું સુંદર શરીર કાળું થશે.” દમયંતી કહે—“પ્રાણ નાથ! એમ બોલશે નહિ. હું હવે તમને છોડનાર નથી. આ વેષ કરવાનું કારણ કહેા.”

નળ—“આ વેષ થયો તે થયો. કાંઈ કોઈનો શપ્થ દર થઈ શકે કે? માટે આ કુરમ ઉપરથી મોહ ઉતારી નાંખો. સમજીએ વધારે યોગ્ય પુરૂષ પસંદ કરવો હશે.”

પ્રેમજ્વલા  
રના રૂપ  
સાથે સં  
બંધ થ-  
રાવતો  
નથી. ૬૦

દમયંતી—“એ વેષ અને એ શિકલ મારે  
કામ કુમારથી પણ અધિક છે. એથી અ  
ધિક યોગ્ય કે સુંદર પુરુષ દુનિઆમાં  
છેજ નહિ, અને હોય તો તેને જાણવાની  
મને અભિલાષા પણ નથી.”

નળ—“હું ફરીથી કહું છું કે તમે તમારા નળને જરાબર  
ઓળખ્યા સિવાય ફસાઈ ન પડો. ચાલો હુંજ તે નળની  
શોધ કરી દમણાં પાછો આવું છું.”

એમ કહી તે ત્યાંથી વિજળી મારક નાઠો અને ઓર-  
ડાના ખૂણામાં ભરાઈ ગયો, ત્યાં નાગે આપેલાં ત્રણ વસ્ત્ર પ-  
હેરી લીધાં. “બાહુકજી ! વળી મને રાંકને છેતરીને ક્યાં નાઠા?”  
એમ બોલતી રડતી દમયંતી નળને શોધવા પાછળ પડી.  
એટલામાં નળ પોતાના મૂળ દિવ્ય રૂપમાં દોડતો આવી  
તેની સન્મુખ ઉભો અને તેનો હાથ ઝાલી કહેવા લાગ્યો:  
“શું છે, પ્રિયા ? બાહુક નાશી ગયો ? ચાલ, હું તેને પ-  
કડી આપું.”

દર્પમેલી થયેલી અને અચંખામાં ગરકા થયેલી  
દમયંતીથી કાંઈ બોલી શકાયું નહિ. તે નળના ગળામાં  
હાથ નાખી ટટળા પડી અને ધડી વાર બંને એ અત્યંત  
મુખી સ્વપ્નમાં—એ આનંદી સમાધિમાં સ્થિર રહ્યાં.

બીજી આડી અવળી વાત કરી. આ અત્યંત મનોર-

જક દેખાવ વાંચનારની કલ્પના-શક્તિમાંથી ખસેડી નાંખવા કે ઝાંખો કરવા અમે બીલકુલ રાજી નથી. તેથી વાર્તાનો શેષ ભાગ ટુંકમાં પૂરો કરવા અર્થે એટલુંજ કહેવું ખસ થશે કે, નળ પ્રગટ થતાં સૌ સુખી થયું; માત્ર એક રૂ-તુપર્ણુ પોતાની ભૂત્ર જોઈ ખેદ પામ્યો. તેને નળે દિલાસો આપ્યો તથા તે આશાભંગ ન થાય તે માટે દમયંતીની ભત્રીજી કે જે રૂપ ગુણમાં દમયંતીનોજ જમણો હાથ હતી તે પરણાવી. સુદેવ ગુરૂને નળ-દમયંતી, રૂતુપર્ણુ તથા વિદર્ભરાય તરફથી પુષ્કળ ધનમ મળ્યાં. પછી તેઓ સૌ પોતપોતાના ધામ ગયાં. પુષ્કરે ખુશીથી નળને રાજ્ય સોંપ્યું. અને પોતે તેની સેવામાં રહ્યા. પવિત્ર નળનું ધર્મરાજ દુનિયામાં ગવાયું અને નળ દમયંતીનું સત્ય દષ્ટાંત રૂપ થઈ પડ્યું. નળ દમયંતીનું સત્ય સર્વમાં હોય.



સમાપ્ત.

# અમારાં રચેલાં તથા પ્રસિદ્ધ કરેલાં પુસ્તકો.



- ૧ ગુજરાતી શબ્દાર્થ કોષ. (કેળવણી ખાતાએ  
ધનામ તથા લાયબ્રેરી સાર મંજુર કર્યો છે.) ૦-૬-૦
- ૨ પ્રાણી દ્વિંસા અને પ્રાણી ખોરાક નિષેધક. ૦-૭-૦
- ૩ સદુપદેશ માળા (નીતિની ૧૪ વાનો) સીલો કે નથી. ૦-૬-૦
- ૪ આશોયણા. ૦-૨-૦
- ૫ મધુમક્ષિકા (સામાજિક આવૃત્તિ.) ૦-૮-૦
- " (રાજિક આવૃત્તિ.) ૧-૦-૦
- ૬ સતી દમયંતી (કાચા પુઠાની.) ૦-૬-૦
- " (પાકા પુઠાની.) ૦-૮-૦
- ૭ જૈન હિતેચ્છુ પુસ્તક પહેલું (પાકા પુઠાનું.) ૧-૨-૦
- ૮ જૈન હિતેચ્છુ પુસ્તક બીજું (પાકા પુઠાનું.) ૧-૨-૦
- ૯ જૈન હિતેચ્છુ પુસ્તક ત્રીજું (પાકા પુઠાનું.) ૧-૨-૦
- ૧૦ શ્રી વિપાકસૂત્રનો સાર (ગુજરાતીમાં.) ૦-૩-૦
- ૧૧ શ્રી ઉપાસક દયામસૂત્રનો સાર (ગુજરાતીમાં.) ૦-૨-૦
- ૧૨ શ્રી નિરાવગિકા સૂત્રનો સાર (ગુજરાતીમાં.) ૦-૨-૦

•સારંગપુર—મુખારા. } ભાતીલાલ મનસુખરામ રાહ.

અમદાવાદ.

એડિટર—જૈન હિતેચ્છુ.



શું તમે “જૈનહિતેચ્છુ”ને પિછાનતા નથી ? એ જૈનશાસ્ત્રનો લોભિયો, નીતિનો ઉપદેશક, જૈનસમાચાર આપનાર કાસદ, દોષ બતાવનાર ગુરુ, દિલાસો આપનાર દેવદૂત અને મનરંજન કરનાર મિત્ર છે. તે તમારા દિલોગ્ગન દોરત તરીકે તેમજ નિમકહલાલ નોકર તરીકે પ્રત્યેક મહિને તમારી સેવામાં હાજર થશે. તેનો ખોરાક બહુજ બુજ છે પાન સોપારીથી પણ થોડો છે.

વરસે માત્ર રૂ ૧-૦-૦, પોસ્ટેજ રૂ ૦-૬-૦ અમાઉથી.

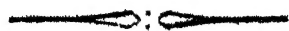
સ્થાનકવાથી જૈનમાં આ માસિક એકજ છે. તે, એના જેટલી કીમતનાં બીજાં માસિકો કરતાં મોટા કદતું અને સસ્તું છે. તેનું અંગ્રેજીથી એથું વર્ષ શરૂ થશે. માહક થવા મરજી હોય તો લખો નીચેના શીરનામે:—

સારંગપુર-ગુજરાત. } ભાતીલાલ મનમુખરામ શાહ.

અમદાવાદ.

એડિટર-જૈનહિતેચ્છુ.

# મોહર ખખર.



“જૈનહિતેચ્છુ”નું ચાલુ સાલનું એવું રા  
 ૧૯૫૮ ના ચૈત્રથી સવત ૧૯૫૮ ના શ્રાવણ સુધી  
 વાર્ષિક સવાજમ રૂ.૧-૦-૦ તથા પેન્ડેન્ટ ૧૦-૦-૦  
 અપાલથી મોકલી આપનારને આ પુસ્તક ભેગ આપ-  
 વામાં આવશે. પોષ્ટ ખાતાએ હાલમાં રૂ. ૫૦ મુઠીનું  
 મનીઓરડર ખર્ચ જે આનાના બદલે એક આના  
 લેવા દર્શાવ કરેલો છે, તે તાકીદે ટપાલ મારફત સદહું  
 માસિકનું સવાજમ મોકલી આ પુસ્તક મફત મળવા  
 લ્યો. અગર અમને વિ.૦ પી.૦ થી મોકલવા લખો.  
 વહેલો તે પહેલો.

જૈનહિતેચ્છુ ઓફીસ.	}	સોતીલાલ મનસુખરામ.
સારંગપુર અમદાવાદ.		એડીટર-જૈનહિતેચ્છુ.



